

Név: Dr. Lo Bello Maya Jean	születési év: 1977
végzettség és szakképzettség , az oklevél kiállítója, éve	
B.A., Central European Studies, University of Michigan, Ann Arbor, USA, 1999.	
M.A., Modern Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, ELTE BTK, 2012.	
PhD, Magyar irodalomtörténet, Irodalom- és kultúratudományok, Ph.D. ELTE BTK, 2020.	
Műfordítói képzés, Balassi Intézet, 2008.	
Jelenlegi munkahely(ek) , a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök), több munkahely esetén aláhúzás jelölje azt az intézményt, amelynek „kizárólagossági” nyilatkozatot (A) adott!	
Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító és Óvóképző Kar, Idegen Nyelvi és Irodalmi Tanszék, egyetemi docens	
tudományos fokozat (a tudományág és a dátum megjelölésével) az Ftv. 149.§-a (5) bekezdésében foglaltak szerint: (PhD/CSc vagy DLA)	
(5 éven belül megszerzett PhD esetén az értekezés címe is!)	
tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság : „dr. habil” cím, MTA doktora cím (DSc); MTA tagság, (lev. vagy r. tag), egyéb címek	
PhD, <i>Fenyő Miksa kritikusai és szerkesztői munkássága a Nyugatban, 1908-1925</i> ; Irodalom- és kultúratudomány (ELTE BTK, 2020)	
Széchenyi professzori ösztöndíj, Széchenyi István ösztöndíj, vagy Békéssy György posztdoktori ösztöndíj stb. és juttatásának időpontja	
–	
eddigi oktatói tevékenység (oktatott tárgyak, oktatásban töltött idő, oktatás idegen nyelven, külföldi intézményben stb.)	
Teljes állásban 2017 óta oktat az ELTE TÖK-on angol nyelvi, irodalmi, országismereti és kétnyelvűségi tárgyakat angol nyelven oktatok. Technikai szerkesztő: Hungarian Cultural Studies, University of Pittsburgh, USA	
eddigi szakmai (tudományos, kutatás-fejlesztési, alkotói, művészeti) gyakorlat és eredményei	
Kurzusok kidolgozása (pl. Magyar mint idegennyelv), fordítói és lektori feladatok végzése	
oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása:	
a) az <i>elmúlt 5 év</i> szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a <u>szakterületen</u> (az 5 legfontosabb publikáció vagy alkotás felsorolása)	
b) az <i>eddigi tudományos-szakmai életmű</i> szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás felsorolása - amennyiben azok az a) pontban megadottaktól különböznek	
Mindkét lista szabályszerű bibliográfiai adatokkal: szerző(k), cím, a megjelenés helye/ könyv kiadója, éve, terjedelme (oldalszáma).	
Lo, B. M. J. (2020). Amikor a kritikus politizál. Fenyő Miksa közéleti írásai 1916 és 1918 között. In Üdvözlét a győzőnek (pp. 269–284).	
Gerlei-Tüskés, B., & Lo, B. M. J. (2020). Teaching Third- and Fourth-Grade Talented Students in the Foreign Language Classroom. In Mester és tanítvány VI. (pp. 35–49).	
Lo, B. M. J. (2020). Fenyő Miksa kritikusai és szerkesztői munkássága a Nyugatban (1908-1925).	
Lo Bello, M. J., & Márjánovics, D. (2019). Impressziók hajszolása. LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA, 45(3), 300–312.	
Kelemen, E., Demeter, K., & Maya, L. B. (2019). A Budai Tanítóképző 150 éve. (K. Demeter, Ed.). Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Kar.	
Maya, J. L. B. (2019). Chasing Impressions. COMPARATIVE LITERATURE STUDIES, 56(3), 573–586. http://doi.org/10.5325/complitstudies.56.3.0573	
Lo Bello, M. J. (2019). Kádár, Judit. 2018. Az Új Idők az első világháború alatt (1914-1918) [“The New Times During World War I (1914-1914)”]. Budapest: Országos Széchényi Könyvtár. 320 pp. Illus. HUNGARIAN CULTURAL STUDIES: E-JOURNAL OF THE AMERICAN HUNGARIAN EDUCATORS ASSOCIATION, 12, 325–328. http://doi.org/10.5195/ahca.2019.371	

Maya, J. L. B., & Valuch, T. (2018). The Paradox of Consumer Objects and Modern Living in Hungary. In *Promote, Tolerate, Ban: Art and Culture in Cold War Hungary* (pp. 71–82).

Lo, B. M. J. (2018). Kunt, Gergely. 2017. *Kamasztükrök – A hosszú negyvenes évek társadalmi képzetei fiatalok naplójában* [“Multi-Faceted Reflections – The Diaries of Jewish and Non-Jewish Adolescents in Wartime Hungary”]. Budapest: Korall. 456 pp. HUNGARIAN CULTURAL STUDIES: E-JOURNAL OF THE AMERICAN HUNGARIAN EDUCATORS ASSOCIATION, 11, 192–195. <http://doi.org/10.5195/AHEA.2018.339>

Maya, J. L. B. (2017). Gluck, Mary. 2016. *The Invisible Jewish Budapest: Metropolitan Culture at the Fin de Siècle*. Madison, WI: University of Wisconsin Press. 251 pp. (Gluck, Mary. 2017. *A láthatatlan zsidó Budapest*. Budapest: Múlt és Jövő Alapítvány. 224 pp). HUNGARIAN CULTURAL STUDIES: E-JOURNAL OF THE AMERICAN HUNGARIAN EDUCATORS ASSOCIATION, 10, 163–167. <http://doi.org/10.5195/ahea.2017.283>

Lo, B. M. J. (2017b). Observation as Action. In *Az idő alakzatai és időtapasztalat a magyarságtudományokban* (pp. 267–280).

Lo, B. M. J. (2017a). Bródy Sándor Lyon Leája és a zsidókérdés 1917-ben. In *E nagy tivornyán* (pp. 187–194).

Danyi, G., & Maya, J. L. B. (2016). The Hungarian National Football Team Defeats Great Britain at Wembley, 6:3.

Maya, J. L. B. (2016). The Holocaust Journal of Miksa Fenyő. *HUNGARIAN CULTURAL STUDIES: E-JOURNAL OF THE AMERICAN HUNGARIAN EDUCATORS ASSOCIATION*, 9, 60–71. <http://doi.org/10.5195/ahea.2016.230>

Lo, B. M. J. (2015a). “Kik ellenünk küzdenek” -- 1914 a Nyugatban. In *Emlékezés egy nyár-éjszakára* (pp. 59–66).

Lo, B. M. J. (2015b). “Minden Egész eltörött” -- Válságtudat és az induló Nyugat kritikai gyakorlata. In *Válság és kultúra* (pp. 166–181).

Lo, B. M. (2015). “Minden Egész eltörött.” *HÍD*, 2015(2), 54–73.

Lo, B. M. (2014). Meghaladott modernizmus. In *Műhelylapok* (pp. 95–103).

Maya, J. L. B. (2010). Contextualizing Géza Szavai’s Novel, Aletta’s Ark. *Metamorphoses*, 2, 176–180.

Maya, J. L. B., & Szavai, G. (2010). Aletta’s Ark.

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

ELTE TÖK-on: Kommunikációs Bizottság, tag; 2017 tehetséggondozás: TDK helyezések