

A SZERZŐK JEGYZETE A DARABHOZ

DÉS LÁSZLÓ (zene): Mielőtt leültem a zongorához, egy lényeges dologban döntést kellett hoznom: milyen legyen a musical zenei világa? Miután a szövegek írása közben azt gondoltuk, a történet bárhol, bármelyik dzsungelben játszódhat, netán még egy nagyváros dzsungelében is, úgy döntöttem: alapvetően a szereplők jelleméből, illetve azokból a tulajdonságaikból indulok ki, amelyekkel Kipling, a történet, és egyáltalán mi, emberek ruháztuk fel őket. Így lett Sir Kán demagóg, vért követelő dala rockos, a cégüket reklámozó, temetkezési vállalkozó döggeszélyűk száma a showbusiness világot idéző, a fenyegetően kigyózó Ká zenéje keleties, és a sor folytatható. A dzsungel könyve zenei világa tehát kétségtelenül eklektikus, ami reményeim szerint nem azt jelenti, hogy zavaros, hanem azt, hogy színes és változatos. Nagyon szeretem, ha a zenében van humor, irónia és itt igazán volt alkalmam élni ezekkel az eszközökkel. Ám alapvetően arra törekedtem, hogy a zene a szereplők karakterét és a szituációkat mélyítse, erősítse, és meghatározza a darab ritmusát.

GESZTI PÉTER (dalszövegek): A közös munka rendkívül sok örömet szerzett nekünk. Dalaink a szeretet és barátság jegyében születtek. Ezért mindenkinek ajánljuk őket, aki szereti a mesét, aki át is tudja élni, aki nem felejtett el játszani, aki képes nevetni, és nem szégyell sírni: aki hisz abban, hogy a gyerekkor a felnőttkorban is tarthat.

(A dzsungel könyve – a musical dalai – kottafüzet,
Rózsavölgyi és Társa, 2013.)

A RENDEZŐ JEGYZETE AZ ELŐADÁSHOZ

A szerzőkhöz csatlakozva minden korosztálynak ajánlom az előadást, amely céлом és hitem szerint maga az ÉLETIGENLÉS! Az elfogadás képességét, a bölcs identitáskeresést mutatja humorral, drámával, katarzissal – közérthetően. Az alapműben Kipling felteszi a költői kérdést: „*Láttál-e már győztes harcot vívni a természet törvényei ellen?*” Nyilvánvalóan nem. Az effajta sziszifuszi harcot – önnön egónkat félretéve – bátran fel kell adnunk! Nem leszünk tőle se gyávábbak, se kevesebbek! A természet örök szabályainak felülírására való törekvés csak felőröl, kudarcélményt, állandó elégedetlenséget, tehát boldogtalanságot és depressziót szül a lelkünkben. Bár írva van: „*hajtsátok uralmatok alá a Földet*”, de nincs írva, hogy esztelenül! Inkább fogadjuk el a „*habár fölül a gálya, s alúl a víznek árja, azért a víz az úr*” megmásíthatatlan igazságát! Olyan ez, mint egy hatalmas „*kirakós játék*”. Meddő küzdelem helyett KERESSÜK és ILLESZKEDJÜNK a csak Nekünk fenntartott, „*ránk szabott*”, saját helyünkre, s EZEN BELÜL MUNKÁLKODJUNK önmagunk kiteljesítésén. E lépéssel menten kinyílik előttünk a világ, és megbecsüljük benne azt is, amit korábban észre sem vettünk! Boldogságra, belső békére, HARMÓNIAIRA lelünk. E felismerésre sarkall „*A dzsungel könyve*”. Ha megtanulunk a természet csodálatos NAGY EGÉSZÉNEK RÉSZEKÉNT létezni, akkor felfedezhetjük:

„*Hajnal tüze ég, érted ébred fel a rét, neked él, ami szép még...*

Téged simogat a Nap, kel a rög alól a mag,

Gyere hát, gyere, nézz szét!”

STÁB:

DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEZŐFrigyesi Tibor
TÁRSTERVEZŐ KIVITELEZŐK.....Varga Ádám | Gertheis Veronika
KOREOGRÁFUS..... Terék Zsófia
VILÁGÍTÁSI ÉS HANGSZEKCIÓVarga Ádám | Vinkler Bálint
SÚGÓ Tomolya Alexandra | Frigyesi Márta | Frigyesi Eszter
ÜGYELŐ..... Gregor Erzsébet
SZÍNPADMESTER..... Varga Ádám | Péteri András | Papp Soma
BÚTOR, KELLÉK.....Frigyesi Eszter | Frigyesi Márta | Lederhaas Sára | Tomolya Alexandra
RENDEZŐASSZISZTENSFrigyesi Márta



ZENEI VEZETŐ:

DÖBRÖSSY JÁNOS

RENDEZŐTANÁR:

FRIGYESI TIBOR

AZ ELŐADÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL DÍJMENTES, DE REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT.

Részvételi szándékát kérjük, hogy az alábbi e-mail címen jelezze

név és létszám megjelölésével: zenesszinpadzsz@gmail.com

Az előadáson való részvétel pozitív e-mailes visszajelzés után biztosított.

További információk a Zenés Színpad vitrinjében (II. em. 207. mellett).

AZ ELTE TÓK ZENÉS SZÍNPADÁNAK BEMUTATÓJA

VIZSGAELŐADÁS

2023. április 29-én 16.30 órakor, május 4-én 18.30 órakor és május 11-én 18.30 órakor
az intézmény színháztermében (Bp. XII. Kiss János altábornagy u. 40. II. em. 200.)

DÉS LÁSZLÓ – GESZTI PÉTER

A DZSUNGEL KÖNYVE

RUDYARD KIPLING REGÉNYE NYOMÁN A SZÖVEGKÖNYVET ÍRTA BÉKÉS PÁL.

DRAMATURG: FRIGYESI TIBOR

SZEREPLŐK:

MaugliVálóczy Sebestyén | Szabó Pál
A gyermek Maugli (később Maugli fia) Terényi – Szabó Zsófia | Szabó Hanna
Bagira Frigyesi Eszter | Kántor Zsuzsanna | Lederhaas Sára
Balu.....Péteri András
Akela..... Pivarnyik László
Ká Fekete Flóra Tamara
Sir Kán Döbrössy Bálint
Csil..... Farkas Tamás | Frigyesi Zoltán
Túna..... Terényi Orsolya | Döbrössy Katalin
Buldeó..... Frigyesi Zoltán | Farkas Tamás
1. farkas Kollár Sára | Galli – Hirling Sarolta
1. majom Katona Éva
1. asszony..... Somorjai Anna
2. asszony..... Tisza Anna

MÓRÁS ZSOLT EMLÉKÉRE

TOVÁBBÁ:

Frigyesi Márta, Klubert Nikolett, Kövesi Petra, Németh Olivér,

Papp Soma, Takaró Milán, Terék Zsófia, Tomolya Alexandra

AZ ELŐADÁST EGY RÉSZBEN, SZÜNET NÉLKÜL JÁTSSZUK!

AZ ELŐADÁSBAN ERŐTELJES FÉNYHATÁSOKAT HASZNÁLUNK!