

Egyéb zenepedagógiai irányzatok

Kokas Klára (1929-2010)

- Az AGAPE, az életöröm tanítása ékesen bizonyítja Kokas Klára munkásságát, a zene nevelő erejét.

Folyamatcentrikus módszer

- Zenehallgatás szerepe (!)
- Improvizált mozgáskompozíciók
- Komplexitás: rajzolás, festés, agyagozás, stb.
- Mesék, történetek improvizálása
- Nonverbális gyakorlatok
- Dramatizálás
- Énekes játékok

- [1] Kokas Klára, Öröm, bűvös égi szikra, (Budapest: Akkord Kiadó, 1998)
- https://www.youtube.com/watch?v=HOv_zDJGyaU
(49.16)

Szabó Helga (1933-2011)

- A kodályi-alapú énekes improvizációt részesíti előnyben



Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában I-IV.*
(Budapest: Zeneműkiadó, 1976)

- Alapoz a már tanult, zenei ismeretekre
- Feladatokat mindig játékos formában
- Mozgások, ritmusok, dallamok rögtönzése
 - Vers+zene+mozgás kapcsolata
 - Improvizációs gyakorlatok:

Dallam, forma, tempó, ritmus, népdal, többszólamúság
Alkotó játékok mozgással, érdekes hangzásokkal

Apagyi Mária (1941-) és Lantos Ferenc (1929-)

- Zenei és vizuális kapcsolatok
- A szerkesztés és rögtönzés, a zene és a vizualitás kapcsolatában dolgozik tanítványaival Apagyi Mária[1] és Lantos Ferenc

Apagyi Mária, *szerkesztés és rögtönzés*,
(Budapest: Népművelési Intézet, 1984)



<http://www.apagyi-lantos.hu/>

- Szerkesztés alapelemekkel

- Hang – pont
Dallam – vonal
Hangcsoport – folt
A hang és pont tulajdonságai
Zenei és képi improvizáció



- <http://apagyi-lantos.hu/lantos-ferenc/galeria/lantos-ferenc-galeria/hangzasok/hangzasok>

Sáry László (1940-)

- A kreatív gyakorlatok sokszínűségével szeretné megnyerni a pedagógusokat ennek a hosszú idő óta hangoztatott tevékenységnek Sáry László
- Sáry László, *Kreatív zenei gyakorlatok*, (Pécs: Jelenkor Kiadó, 1999)



- A gyűjteményben található darabok különböző szóbeli utasításokat tartalmaznak, amelyeket át tudnak fordítani a zene nyelvére.
- A hang összetevői:
 - Időtartam
 - Hangmagasság
 - Hangerő
 - Hangszín
 - Szünetek – a csend

<https://www.youtube.com/watch?v=OpOlYyajs5g>

Külföldi zenepedagógiai módszerek

- E.J.-Dalcroze Ritmikai képzés fontossága
 - S. Suzuki Hallás utáni tanítás
 - J.B.Ward A pedagógus személye
 - E. Willems Anyanyelvhez hasonlóan
 - M. Martenot Játékos tanulás
 - M. Montessori Jó zenehallgatóvá nevelés
 - C. Orff Kreativitás, komplexitás
- J. Menuhin Toleranciára nevelés

Music-Europe (MUS-E)

- A 90-es évek közepén kapcsolódott be hazánk abba a Music-Europe (Mus-E) zenei nevelési programba, amelyet *Yehudi Menuhin* (1916-1999), hegedűművész kezdeményezte.
A program célja:
 - *a zene és más művészetek erejével toleranciára nevelni,*
 - *a destruktív energiákat konstruktív mederbe terelni.*Csébfalvi Éva szerk., *A MUS-E program*,
<ftp://ftp.oki.hu/program/mus-e.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kyGnkLkie3A>