

Gyermek kultúra mesterszak záróvizsga elméleti tétel

I. A kultúra elméletei.

1. Határozza meg a kultúra fogalmát és a definíció alapján jellemezze a kultúra egyes területeit!
2. Ismertesse a kultúra strukturalista elméletét!
3. Ismertesse a kultúra funkcionalista elméletét!
4. Értelmezze a jelek, jelrendszerek társadalmi-kulturális szerepét a jelek különböző fajtái alapján!
5. Mutassa be a kommunikációs változások következtében létrejövő kulturális átalakulást!

Irodalom

Wessely Anna (2003). *A kultúra szociológiája*. Osiris-Láthatatlan Kollégium.

Tönnies, Ferdinand (2004). *Közösség és társadalom*. Gondolat.

Sári, Mihály (2007). *A kultúra intézményrendszerének történeti-funkcionális változásai*. PTE-FEEK.

Spencer-Oatey, H. (2018). *What is culture? A compilation of quotations. GlobalPAD Core Concepts*.

Maróti, Andor (2005). *Sok szemszögből a kultúráról: Irányzatok a kultúra elméletében és filozófiájában*. Trefort.

II. A gyermek kultúra fogalma, színterei. A művészeti nevelés pozitív pedagógiai aspektusai.

1. Határozza meg a gyermek kultúra fogalmának tartalmi elemeit, a gyermek kultúra színtereit!
2. Nevezze meg a gyermek kultúra, mint komplex, interdiszciplináris megközelítés tudományterületeit!
3. Határozza meg a gyermek kultúra közvetítőrendszereit!
4. Foglalja össze a művészeti nevelés pozitív pedagógiai aspektusait!

Irodalom

Bús, Imre (2013). A gyermek kultúra vázlata. In Bús Imre (Ed.), *Tanulmányok a gyermek kultúráról* (pp. 11-25). PTE IGYK.

Tészabó, Júlia (2013). Törekvések a 20. század elején a gyermek kultúra területeinek meghatározására. In Bús Imre (Ed.), *Tanulmányok a gyermek kultúráról* (55-69). PTE IGYK.

Kolosai, Nedda és M. Pintér, Tibor (2016). *A gyermek kultúra jelen(tőség)e*. ELTE TÓK.

<https://mek.oszk.hu/16000/16086/16086.pdf> ISBN 978-963-284-797-9

Johanson, Katya (2010). Culture for or by the child? 'Children's culture' and cultural policy. *Poetics*, 38(4), 386-40. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2010.05.002>

III. A gyermekkor kulturális antropológiájának tárgya, alapfogalmai. A gyermek szemlélet változásai, a gyermekkor mint konstrukció.

1. Fejtse ki, mit jelent a gyermekkor konstrukciós folyamata, mutassa be a gyermeki lét kulturális és antropológiai sajátosságait.
2. Fejtse ki a gyermek szemlélet változását a különböző történeti korszakokban.

3. Mi a kultúra, valamint mikrokultúra fogalma, hogyan értelmezhető a gyermeki lét kulturális meghatározottsága?
4. Mi a kulturális antropológia tárgya, hogyan értelmezhető a gyermekek életének (pedagógiai, kulturális) antropológiai megközelítése?

Irodalom

Wulf, Christoph (2007). *Az antropológia rövid összefoglalása: történet, művelődés, filozófia* (pp. 96-121). Enciklopédia.

Németh, András (2004). Ember és világainak változásai. In Németh, András & Pukánszky, Béla (Eds.), *Pedagógiai problémátörténet*. Gondolat Kiadó.

Boglár, Lajos & Papp, Richárd (2007). *A tükör két oldala. Bevezetés a kulturális antropológiába*. Nyitott Könyvműhely Kiadó.

Pukánszky, Béla (2018). *Gyermekkép és nevelés. Felfogások a gyermekről és a nevelésről a pedagógia történetében*. Komárom.

http://www.pukanszky.hu/eloadasok/TANANYAGOK/Pukanszky_Gyermekkep_es_neveles_2018.pdf

IV. A kulturális mediáció intézményi és strukturális környezete.

Tekintse át egy Ön által választott kulturális intézménytípus kultúraközvetítő tevékenységeit – múzeum, színház, galéria, skanzen, könyvtár – hazai és nemzetközi példák összehasonlításával a következők szerint:

1. Hogyan változott meg az elmúlt két évtizedben a kulturális intézmény stratégiája a társadalmi-, gazdasági- és technikai változások hatására?
2. Milyen lépéseket tett a fiatalok megnyerésére, az utánpótlás biztosítására a választott intézmény?
3. Milyen szolgáltatásokat, programokat nyújt a hátrányos helyzet kiküszöbölésére, a kulturális esélyegyenlőség biztosítására?
4. Hogyan támogatja az oktatási intézmények munkáját a választott kulturális intézmény?

Irodalom

Márkus, Edina (2019). A nonprofit szektor hazai helyzete, különös tekintettel a kulturális célú szervezetekre. *Kulturális Szemle*, 6(1). <http://www.kulturalisszemle.hu/11-szam/hazai-tudomanyos-muhely/markus-edina-a-nonprofit-szektor-hazai-helyzete-kulonos-tekitettel-a-kulturalis-celu-szervezetekre>

Sári, Mihály (2004). *A kultúra intézményrendszereinek történeti-funkcionális változásai*. Pécsi Tudományegyetem.

Udvardi-Lakos, Endre (2003). *Kulturális intézmények, szervezetek és a közművelődés*. Zsigmond Király Főiskola.

V. A szociokulturális animáció folyamatai.

Mutassa be egy Ön által választott társadalmi csoport szociokulturális animációját a következők szerint:

1. Mi jellemzi az adott csoport társadalmi helyzetét hazánkban?
2. Miben határozná meg az animáció célját?
3. Milyen eszközöket és programokat használna animátorként?
4. Milyen erőforrásokra támaszkodna munkája során?

Irodalom

Márton, M. (2016). Az animáció piaci helyzete és oktatása Magyarországon. In Karlovitz János Tibor (Ed.), *Társadalom, kulturális háttér, gazdaság: IV. IRI Társadalomtudományi Konferencia Tanulmánykötete* (pp. 403-417.) International Research Institute.

Pordány, Sarolta (1996). A szociokulturális animáció oktatása és gyakorlatai alkalmazása Magyarországon. *Szín, 1*(2), 17-20.

Konczos-Szombathelyi, Márta (2008). *Kommunikáló kultúrák*. L Harmattan.

Hidasi, Judit (2008). *Interkulturális kommunikáció*. Scolar.

VI. A projektmódszer alkalmazása a gyakorlatban.

1. Mit jelent a projektmódszer a pedagógiai gyakorlatban? Milyen projektmunkát választott, mutassa be röviden.
2. A pedagógiai projekt: Hogyan történik a célmeghatározás, a tervezés, a szervezés, a megvalósítás, valamint az eredmény értékelése a projekt folyamatban? A saját élményeit használja fel a válaszadás során.

Irodalom

M. Nádasi Mária (2003). *Projektoktatás. Elmélet és gyakorlat*. ELTE BTK Neveléstudományi Intézet.

Matthew D. Liddle (2008). *Tanítani a taníthatatlant. Élménypedagógiai kézikönyv*. Pressley Ridge Magyarország Alapítvány.

Nahalka István (2003). *Túl a falakon. - Az iskolán kívüli nevelés módszerei*. Gondolat Kiadói Kör. ELTE BTK Neveléstudományi Intézet.

VII. Mi az esztétikum? Az esztétikai viszonyok rendszere. A műalkotás esztétikai minőségei. A vizuális- és zenei művészeti nevelés módszerei adott korosztályban.

1. Esztétikai viszonyok, és az esztétikai tárgy változatai. Az esztétika tárgya a gyermeki élményvilág szemszögéből és vizuális példái, egyedi vagy összehasonlító elemzések révén.
2. A tárgyforma, mint esztétikum. A tárgyforma üzenete, relatív szabadsága. A gyermekeket érintő tárgyi világ esztétikai minőségei. Önállóan választott tárgyforma elemzése.
3. Tartalom és forma a képzőművészetben. Az esztétikai közlés metódusai, az elvonatkoztatás. Téma - jelentés - tartalom összefüggései és változatai a gyermekekhez közel álló műalkotások esetében.
4. A műalkotás funkciói. Nevelés műalkotással. A műalkotás, mint a gyermeki vizuális tevékenység inspiráló eszköze. Műalkotás imitáció, játékos tevékenységek, módszerek.
5. Érzékelés és emlékezés. A zenei folyamat megvalósulása az időben, a zenei alkotások hatása a képzeletre a tartalom és forma segítségével.
6. A zene jelentéstartalma. A zenei stílusok, művészeti korszakok ismertetése mint a kifejezőeszközök, gesztusok követésének és tartalmas befogadásának segítői.

Irodalom

Bálványos, Huba (2012). *Esztétikai művészeti ismeretek, esztétikai művészeti nevelés*. Eötvös Kiadó.

Tóth, Árpád (2013). Alkotás és befogadás. *Új Köznevelés*, 2013/ 6-7.

S. Nagy, Katalin (2007). *Mű – művészek – befogadás*. Gondolat Kiadó.

- Gálosi, Adrienne (2017). *Művészet mindenek dacára*. Kronosz Kiadó.
- Weiss, János (2020). *A modernség esztétikai programja*. L'Harmattan Kiadó.
- Leddy, Thomas (2020). *Rendkívüli és mindennapi*. MMA Kiadó.
- Pécsi Géza (2005). *Kulcs a muzsikához*. Kulcs a Muzsikához Kiadó.
- Csépe, Valéria (2016). Zene, agy és egészség. In Falus András (Ed.), *Zene és egészség* (pp. 26-42). Kossuth Könyvkiadó.
- Frank, Oszkár (1994). *Zeneesztétika, zeneirodalom, zeneműismertetés dióhéjban*. Magánkiadás.
- Kedves, Tamás (1999). *Esztétika. Esztétikai és zeneesztétikai alapismeretek*. Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Ferge Béla (2016). *Értékes, vagy csak divatos? Kincskeresés a zene világában*. Oltalom Alapítvány.

VIII. Szemiotika a mindennapokban.

1. Mutassa be, hogyan segítik a jelek a gyermekek tájékoztatását és tájékozódását az (oktatási-nevelési) intézményekben!
2. Mutassa be, hogyan épülnek föl a jelek! Ismertesse, hogyan függ a jelentés a jelértelmezőtől!
3. Charles Sanders Peirce felosztása alapján milyen típusú jeleket ismer? Mik ezeknek a jeleknek a legfőbb ismérvei?
4. Ismertesse a jelaktusok elméletét! Hozzon rájuk példát a saját gyakorlatából és a mindennapi életből!
5. Milyen gondolkodási művelet az abdukció? Kapcsolja össze a folyamatot a jelekkel!

Irodalom

- Balázs Géza & Pölcz Ádám (2020, Eds.). *A gyermek szemiotikája*. Magyar Szemiotikai Társaság.
- Horányi Özséb (2006). *Jel, jelentés, információ, kép*. Magvető Kiadó.
- Szívós Mihály (2014). *A jelaktusok elmélete*. Magyar Szemiotikai Társaság – Loisir Kiadó.

IX. A digitális kultúra társadalmi, kulturális hatásai.

Az alábbi kérdések egyike alapján foglalja össze, milyen változásokat eredményezett a digitális környezet az adott területen!

1. Fejtse ki, milyen társadalmi, szociális változásokat eredményezett a hálózatosodás!
2. Jellemezze a digitális környezet hatására a személyekben megfigyelhető kognitív változásokat!
3. Jellemezze, hogyan formálódik az önmeghatározás, az indentitás a digitális környezetben!
4. Fejtse ki, milyen változások mentek végbe a társas élet területén a digitális környezet hatására!

Irodalom

- Fehérvári, Anikó (2017). Digitális esélyegyenlőtlenségek Magyarországon. *Educatio*, 26(2), 157-168. <https://doi.org/10.1556/2063.26.2017.2.1>
- Castells, M. (2005). *A hálózati társadalom kialakulása*. Gondolat–Infonia.
- Kárpáti, Andrea (2003). *ICT and the Quality of Teaching: Some Hungarian Results of the OECD ICT Project*.

Csépe, Valéria & Török, Ágoston (2020). Az okoseszközök használata kognitív idegtudományi nézőpontból. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 133-145. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.133.145>

X. Kisgyermek a digitális világban. Médiakultúra és digitális társadalom.

Milyen alapvető változásokat hozott a digitalizáció az egyes gyermeki tevékenységek szintereit és minőségét illetően az információs társadalomban?

1. Ismertesse az információs társadalmat, mint közeget az Ön által preferált korosztály szempontjából!
2. Milyen kommunikációs változásokat hozott a digitalizáció?
3. Milyen kihívásokat jelent az információk mennyiségének és minőségének, hitelességének kérdése?
4. Mutassa be a STEM¹ jelentőségét a gyermeki tevékenységek szempontjából!

Irodalom

Lénárd, A. (2019). A digitális környezet következményei és lehetőségei kisgyermekkorban. *Iskolakultúra*, 29(4–5), 99–114. <https://doi.org/10.14232/ISKKULT.2019.4-5.99>

Konok, V., Peres, K., Ferdinandy, B., Jurányi, Z., Bunford, N., Ujfalussy, D. J., Réti, Z., Kampis, G., & Miklósi, Ádám. (2020). Hogyan hat a mobilkészíték-használat az óvodások figyelmére és társas-kognitív készségeire? *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 13-31. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.13.31>

Koscsóné Kolkopf, J., & Kiss, H. (2020). „Digitális Honfoglalás” avagy 0–3 évesek a digitális világban. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 202-218. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.202.218>

XI. Magyar néphagyomány.

1. Mutassa be, hogyan alakítja a néprajzi tudást a kortárs gyermekkulturúra részévé a Hagyományok Háza valamelyik komplex gyermekprogramja: Találkozás a néphagyománnyal, Aprók tánca, Jeles napok vagy Mesterségem címere!
2. Mutassa be, a gyermektáncházak szerkezeti, módszertani jellemzőit és az ott megjelenő tevékenység típusokat!
3. Az ölbéli játékok példaanyagán keresztül mutassa be a műfaj esztétikai jellemzőit és kapcsolódását a 0-3 éves korosztály életkori sajátosságaihoz!
4. Hogyan alkalmazhatóak az ölbéli játékok csoportos foglalkozásokon? Mi a tevékenység célja, a repertoár összetétele, hogyan épül fel egy foglalkozás, melyek a foglalkozás módszertani jellemzői?
5. Egy-egy választott példa segítségével mutassa be a gyermekfolklor főbb műfajait (altatódal, ölbéli játék, mondóka, lírai játékdal, dramatikus játék, dalbetétes mese) és azok poétikai jellemzőit!
6. Mutassa be a gyermektáncházban, valamint a népművészeti tematikájú gyermekfoglalkozásokon megjelenő főbb hangszereket: az úgynevezett egyszemélyes zenekarokat (bourdon hangszerek) és a vonós bandát! Mutassa be, módszertani és tematikus szempontból hogyan építene föl egy népi hangszer bemutatót óvodás korú gyerekek számára!
7. Egy szabadon választott téma köré csoportosítva mutassa be, a népi játékok alkalmazási lehetőségeit a művészeti/művészettel nevelésben!

¹ A STEM betűszó az angol science, technology, engineering and mathematics, azaz a tudományos-technológiai tudományágak megjelölése.

8. Tartalmi és módszertani szempontból mutasson be egy pedagógiai és egy közművelődési folklorizmus jelenséget!
9. Mutassa be a népi játék fogalmát és jellemzőit!
10. Hogyan és miért alakult át a játék repertoár a modernizáció, urbanizáció és az oktatás intézményesülése következtében?
11. Mutassa be a tudásátadás, szocializáció, enkulturáció folyamatát egy patriarchális paraszti nagycsaládban!

Irodalom

Sándor, Ildikó & Benedek, Krisztina (2010). *Néprajz, néphagyomány*. Képzőművészeti Kiadó.

Tánczos, Vilmos (2007). *Szimbolikus formák a folklórban*. Kairosz Kiadó.

Kósa, László & Szemerényi, Ágnes (2006). *Apáról fiúra*. Holnap Kiadó.

Benedek, Krisztina & Sándor, Ildikó (2006, Eds.). *Útravaló - A néphagyomány közvetítésének módszerei az óvodában*. Hagyományok Háza.

Benedek, Krisztina (2008, Ed.). *Játék tér, játék tár. Játékok a hagyományban, hagyományos játékok*. (DVD) Hagyományok Háza.

Lázár, Katalin (2016). A népi játék mint a gyermek kultúrájának alapja. In Kolosai Nedda és M. Pintér, Tibor (Eds.), *A gyermekkultúra jelen(tőség)e*. ELTE Tanító- és Óvóképző Kar.

Lázár, Katalin (2016). Miért és hogyan tanítsunk ma játékokat? In Kolosai Nedda és M. Pintér Tibor (Eds.), *A gyermekkultúra jelen(tőség)e* (pp. 126-134). ELTE Tanító- és Óvóképző Kar.

Sándor, Ildikó (2012). Honnan jön és hova tart az aprók tánca? In Halmos Béla, Hoppál Mihály & Halák Emese (Eds.). „*Meg kell a búzának érni*” *A magyar táncművészet 40 éve* (pp. 110-115). Európai Folklór Intézet.

Bors, Éva (2008). *Mély kútba tekintek*. Csemadok Művelődési Intézete.

Barsi, Ernő (2007). *Kisalföldi gyermekjáték-dalok és mondókák*. Magyar Kultúra Kiadó.

Sándor, Ildikó (2017). *A mesemondás három aranyalmája*. Könyv, Könyvtár, Könyvtáros, 26(12), 45-55.

Tancz, Tünde (2015). Népmeseválasztás bölcsődés(korú) gyermekek számára In Gyöngy, Kinga (Ed). *Első lépések a művészetek felé I.: A vizuális nevelés és az anyanyelvi-irodalmi nevelés lehetőségei kisgyermekkorban* (pp. 419-452). Dialóg Campus Kiadó.

Sándor, Ildikó (2014). Esztétikum az ölbeli játékokban. In Bolvári-Takács Gábor (Ed.), *Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban* 172-179. Magyar Táncművészeti Főiskola.

Sándor, Ildikó & Körömi, Gábor (2016). Mi a Meseház? In Illés, Klára (Ed.), *Dráma – pedagógia – színház – nevelés. Szöveggyűjtemény középhaladóknak* (pp. 327-332). OFI.

Raffai, Judit (2004). *A magyar mesemondás hagyománya*. Hagyományok Háza.

Sándor, Ildikó (2017, Ed). *Mesebeszéd: Módszertani segédanyag az élőszavas mesemondáshoz - Oktató DVD*. Hagyományok Háza.

XII. Játék, játszás, rítusok és kultúra kapcsolódásai.

1. „A játék régebbi mint a kultúra.” „A játék maga a kultúra.” Értelmezze a gondolatokat.
2. Miért játszik a gyermek és a felnőtt, milyen élettani, emocionális, kognitív változásokat hoz a játéktevékenység?
3. Mutasson be kettő játékelemekkel átszőtt kulturális formát.

4. „Nyugati kultúránk alakulását, állapotát csakis a játékokkal való kapcsolatán keresztül érthetjük meg.” Nevezze meg, kitől származik a gondolat, majd fejtse ki röviden az idézet magyarázatát.
5. Fejtse ki a babák kulturális, rituális funkcióját.
6. Melyek a gyermekek kedvelt játékaik, játékszerei a 21. században?

Irodalom

- Tészabó, Júlia (2011). *Játék – pedagógia, gyermek – kultúra*. Gondolat.
- Huizinga, Johan (2014). *Homo Ludens- A study of the Play-Element in Culture*. Martino Fine Books.
- Kolosai, Nedda (2021). A játék pszichológiájától a játék pedagógiájáig - mentális egészség és játszás. In F., Lassú, Z., Frankó, A., Kaposiné Czinkóczki, A. & Kormos, P. (Eds.), *Gyermekek mentálisan sérülékeny családokban* (pp. 259-298). Magyar Máltai Szeretetszolgálat.
- Csépe, Valéria (2020). *Tanulás, játék és gyermeki agy. Akadémiai székfoglaló előadás*. MTA 2020. november. 26. <https://www.youtube.com/watch?v=mu2I4sXYrm4>
- Bakonyi, Anna (2016). A játék az élet sója. In Kolosai Nedda & M. Pintér Tibor (2016, Eds.), *A gyermekkultúra jelen(tőség)e*. ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. http://gyermekkultura.tok.elte.hu/docs/Gyermekkultura_ebook.pdf

XIII. Magyarországi nemzeti vagy etnikai kisebbség, illetve más kultúrában szocializálódott kisebbség interkulturális támogatása.

Válasszon egy magyarországi nemzeti vagy etnikai kisebbséget, illetve más kultúrában szocializálódott kisebbséget. Mutassa be a csoport interkulturális támogatását az alábbi szempontok alapján:

1. Mi jellemzi az adott csoport társadalmi és kulturális helyzetét hazánkban (sztereotípiák, előítéletek, diszkrimináció, xenofobia)?
2. Milyen programokkal, eszközökkel érzékenyítené az adott csoport társadalmi/befogadó környezetét?
3. Milyen szervezetekkel, egyesületekkel venné fel a kapcsolatot a csoport érdekében?
4. Milyen pedagógiai módszereket célravezető alkalmazni adott csoporthoz tartozó gyermekek oktatási intézményeiben?

Irodalom

- Európa Tanács (2008). *Fehér Könyv a kultúrák közötti párbeszédéről*. Strasbourg. https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf
- Candelier, M. (2012, Ed.). *Framework of reference for pluralistic approaches of languages and cultures. Competences and resources*. European Centre for Modern Languages. Council of Europe. <https://carap.ecml.at/>
- Döbrössy, János (2003). A hátrányos helyzet kezelését hatékonyan szolgáló pedagógiai lehetőségek – Ének-zene. In Ronkovich Eszter (Ed.), *Hátrányok és stratégiák* (pp. 75-92). Trezor Kiadó
- K. Nagy, Emese (2004). Társadalmi együttélés – interkulturális nevelés. *Zempléni Múzsák*, 4(2), 29-37. http://www.zemplenimuzsa.hu/04_2/kangy.htm

XIV. Rendezvények szervezése, rendezése.

1. Ismertesse a rendezvényszervezés három szakaszát, a rendezvényszervezéshez kapcsolódó feladatokat egy konkrét példa alapján!

2. Mit jelent a perszóna alkotás, miért hasznos a rendezvények szervezése előtt? Milyen célja és hatása lehet egy rendezvénynek?
3. Mik a kommunikációs forgatókönyv elemei, milyen kommunikációs eszközöket ismer?
4. Milyen kompetenciái vannak egy jó szervezőnek?

Irodalom

Gyarmati, I. (2005). *Rendezvényszervezési kalauz*. Athenaeum Kiadó

Járasi A. (2007). *Rendezvényszervezés. Oktatási segédanyag*. Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó.

Molnár, E., Szigeti Tóth, J., Tóth T., & Varga, K. (2017). A sikeres kulturális önkéntesek kompetenciái (felmérés). *Művelődés, Népfőiskola, Társadalom*, (1), 15-22.

http://epa.oszk.hu/03300/03310/00005/pdf/EPA03310_mnt_2017_1_015-022.pdf

XV. Gyermekcultúra és közösségfejlesztés.

1. Egy konkrét projekten keresztül (például közösségi kiállítás/ közösségi vásár/ közösségi falfestés) mutassa be a közösségfejlesztés alapfogalmait: igényfelmérés, bevonás, aktivizálás, önszerveződés, felelősségben tartás, csoport/ közösség.
2. Mutassa be, milyen hatásokat válthat ki a közösségfejlesztés folyamata egyéni, csoport és társadalmi szinten?
3. Milyen tulajdonságokkal, kompetenciákkal kell rendelkeznie egy jó közösségfejlesztőnek?

Irodalom

Gyenes, Zsuzsa (2012). A családi szocializációt segítő programok-avagy a kisgyerekes családok térfoglalása a közművelődési intézményekben. In Slézia Gabriella (2012), *Szakmatükör. Trendek, változások, innovációk a budapesti közművelődésben*. Budapesti Művelődési Központ. <https://issuu.com/budapestimuvkp/docs/szakmatukor5>

Csóka, Eszter (2018). BabaART – Művészetek kicsikre hangolva. Nemzeti Művelődési Intézet, *Szín*, 23(1), 35-40.

http://epa.oszk.hu/01300/01306/00150/pdf/EPA01306_szin_2018_1_35-40.pdf

Varga A. Tamás & Vercseg Ilona (2001). *Közösségfejlesztés*. Magyar Művelődési Intézet.

Beke Pál & Deme Tamás (2003, Eds.). *A szabadművelődéstől a közösségi művelődésig*. Széphalom Könyvműhely

XVI. Projektfejlesztés és pályázatírás.

1. Mi a pályázatok jelentősége a 21. században?
2. Mi a hasonlóság és a különbség a projekt és/vagy a pályázat között? Mutassa meg az értelmezési lehetőségeket!
3. Mutassa be a projektek kidolgozásának, megvalósításának folyamatát, a projektmenedzsment algoritmusát!
4. Mutassa be, milyen pályázati típusokat ismer!
5. Mutasson be egy konkrét pályázatot a pályázati elképzeléstől, megtervezéstől egészen a megvalósításig!
6. Melyek a pályázati dokumentáció részei?

Irodalom

Szabó Zsolt, Balás Gábor, Borbás Gabriella, Kiss Gábor, Piross Antal, Potvorszki Gábor & Szerletics Ákos (2016). *Európai Unió források rendszere 2014-2020. Gyakorlati útmutató pályázóknak és pályázatóknak*. Hétfő Kutatóintézet, Károli Gáspár Református Egyetem és a Miniszterelnökség. http://hetfa.hu/wp-content/uploads/2018/12/EUforr%C3%A1sokrendszere_webes.pdf

Nagy, S. Gy. (2011, Ed.). *Európai Unió támogatások, pályázatírás és menedzsment*. Budapesti Corvinus Egyetem. file:///C:/Users/pirkav/Downloads/2010-0003_12_EU_tamogatasok.pdf https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop412A/2010-0003_12_EU_tamogatasok/12_EU_tamogatasok_2_2.html. ISBN: sine

Pirka, V. (2015). *A pályázatíró tanár*. In Seresné Busi, E. & Hegedűs, J. (Eds.), *Módszertani kézikönyv a pedagógia szakos tanári képzésben*. BME Tanárképző Központ. http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop412b2/2013-0002_modszertani_kezikonyv_a_pedagogia_szakos_tanari_kepzeshez/adatok.html

XVII. A Magyarországon élő nemzetiségek (gyermek)kultúrája.

1. Mutassa be a nemzetiségi hagyományok, a nemzetiségi kultúra jelentőségét a 0–6 és/vagy a 6-12 éves gyermekek életében.
2. Milyen lehetőségei vannak a nemzetiségek (gyermek)irodalmának, hagyományaik, szokásaik ápolásának az intézményes nevelésben? Foglalja össze a megismert példákat.
3. Milyen lehetőségei vannak a nemzetiségi hagyományápolásnak, kultúráközvetítésnek az iskola/óvoda színterein kívül? Ismertessen egy konkrét példát.
4. Milyen formában tudja elképzelni a Magyarországon élő nemzetiségek (gyermek)kultúrájának beillesztését a munkájába (óvoda, iskola, egyéb intézmény)? Említsen konkrét példákat.

Irodalom

Márkus, Éva (2016). *Milyen szerepet játszanak a nyelvjárások a német nemzetiségi oktatásban? Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 4(1), 152-157. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2016.1.152.157>

Klein, Ágnes, & Márkus, Éva. (2020). *Képeskönyvek nyelvjárásban. Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(3), 35-54 <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.3.35.54>

Márkus, Éva (2016). *A német nemzetiségi gyermekirodalom gyöngyszemei*. In Kolosai, Nedda & M. Pintér, Tibor (Eds.), *A gyermekkultúra jelen(tőség)e* (pp.164-173.) http://gyermekkultura.tok.elte.hu/docs/Gyermekkultura_ebook.pdf

Barna Gábor (szerk. 1993). *Cigány Néprajzi Tanulmányok*. Mikszáth Kiadó, Salgótarján. https://www.sulinet.hu/oroksegtar/data/magyarorszagi_nemzetisegek/romak/cigany_neprajzi_tanulmanyok_1993/pages/000_konyveszeti_adatok.htm

Márkus, Éva (2020). *A kétnyelvű nemzetiségi nevelés-oktatás az óvodában és az általános iskolában*. In Endrődy, Orsolya; Svračka, Bernadett; F., Lassú Zsuzsa (Eds.), *Sokszínű Pedagógia - Inkluzív és multikulturális szemléletmód a pedagógiai gyakorlatban* (pp. 119-131). ELTE Eötvös Kiadó.

Prikler, Szilvia Beatrix (2020, Ed.). *Tájházi TudásTár 4. Tájházaink megújítása – ismeretátadás és múzeumpedagógia*. https://tajhazigazgatosag.skanzen.hu/admin/data/file/20210223/ttt_4_ebook.pdf

XVIII. Zenei és motorikus enkulturáció.

1. Határozza meg az enkulturáció fogalmát, érintve a szocializáció, a nevelés, a kultúra, a művelődés és a hagyományközvetítés fogalmainak tartalmait.
2. Hasonlítsa össze az enkulturáció, valamint az akkulturáció fogalmát, fejtse ki, mit tartalmaz a hibridizáció és az interkulturalizáció jelensége.
3. Melyek az enkulturációs folyamat szándékos és informális oldalai az elsődleges és másodlagos szocializációs környezetben.
4. Hogyan támogatható az enkulturációs folyamat? Mit jelent a tudatos pedagógiai jelenlét.
5. Melyek a közösségi alkalmak, a kulturális programok, a családbarát kezdeményezések (és egyéb lehetőségek) enkulturációs vetületei.
6. Említsen Magyarországon, illetve a lakóhelyéhez közel olyan intézményeket ahol 0-6 és / vagy 6-12 éves korú gyerekeknek és családjaiknak kínálnak ritmusra, zenére, esztétikus mozgásformákra épülő programokat.

Irodalom

Csányi Tamás (2020). *A mozgás felfedezése gyermekkorban I. kötet. 175 játékos aktivitás a mozgáskonceptiók megismeréséhez.* Magyar Diáksport Szövetség.

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna (2015). A zenei nevelés hatásai. In Gyöngy Kinga (Ed.), *Első lépések a művészetek felé II. - Az ének-zenei nevelés lehetőségei kisgyermekkorban* (pp. 9-40). Dialóg Campus Kiadó.

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna (2016). *Mindenben zene.* Raabe Klett Kiadó

XIX. A bontakozó literáció támogatása, az irodalomközvetítés és a családi literáció korszerű lehetőségei koragyermekkorban.

1. Mutassa be a gyerekirodalmi kánont, a képeskönyvek jelentőségét a 0-6 éves korú gyermekek életében. Vázzon fel az irodalmi anyagválasztás kritériumait. Mutasson be kortárs alkotók műveivel összefüggésbe hozható élményalapú irodalomközvetítési módszereket.
2. Foglalja össze a gyermekkultúrával foglalkozó szakemberek szerepét, feladatait az élményközvetítés helyzeteiben.
3. Soroljon fel gyerekirodalommal foglalkozó intézményeket, szervezeteket, gyerekirodalmi lapokat, röviden mutassa be a tevékenységüket. Ismertesse a hazai gyermekkönyv-kultúra és könyvkiadás jellemzőit, a Papírszínház szerepét a bölcsődében, az óvodában.
4. Néhány példán keresztül ismertesse a családi literáció megteremtésének lehetőségeit.

Irodalom

Petres Csizmadia, Gabriella (2015). *Fejezetek a gyermek- és ifjúsági irodalomból.* Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem.

Gyöngy, Kinga (2015, Ed.) *Első lépések a művészetek felé. I. kötet.* Dialóg Campus Kiadó.

Lovász, Andrea (2015). *Felnőtt gyerekirodalom.* Cerkabella Kiadó.

Lovász, Andrea (2010, 2015 vagy 2020, Ed.). *Navigátor. Kortárs gyerekirodalmi lexikon.* Cerkabella Kiadó. (Bármelyik kötetből lehet dolgozni.)

Bereczkiné Záluszkai, Anna (2013). Kortárs mondókák és versek az óvodai élményalapú irodalmi foglalkozásokon. In Podráczky Judit (Ed.), *Művészeti nevelés kora gyermekkorban. Módszertani kaleidoszkóp* (pp. 37-51). Bethlen Gábor Alapkezelő.

Bereczkiné Záluszkai, Anna (2017). Esztétikai érzelmek támogatása irodalommal. In: Bajzáth, Angéla & Bereczkiné Záluszkai, Anna (Eds.), *Paragon – Újítások nevelés-gondozás bölcsőjében, Józsefvárosban* (pp. 26-37). Józsefvárosi Egyesített Bölcsődék – ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. http://www.bolcsode-bp08.hu/jebkiadvanyok/paragon_hu.pdf.

XX. A gyermekirodalom kortárs médiumai.

Mutassa be, a kortárs gyermekirodalom különféle médiumait milyen módszerekkel és tevékenységekkel tudja közelíteni a 0-6 éves gyermekekhez és családjaikhoz?

1. Melyek a kortárs gyermekkultúrát aktívan alakító könyvkiadók? Milyen kiadói elveken alapul a működésük?
2. Melyek a kortárs gyermekkultúrát aktívan alakító könyves rendezvények? Milyen programokkal vesz részt a kortárs gyermekkönyvtár a gyermekek kulturálódásának a folyamatában?
3. Kik s miért ajánlhatók a kortárs gyermekkönyv-illusztrátorok közül a szülőknek? Melyek a kortárs gyermekkultúrát alakító igényes periodikák?
4. Melyek a kortárs gyermekkönyvekben megjelenő tabu-témák? Miért van helye ezeknek az óvodai nevelésben?
5. Melyek a kisgyermek számára pedagógiai szempontokból releváns, kortárs gyermekirodalmat is közvetítő könyvtípusok? Milyen készségek fejlesztését támogatja a használatuk?

Irodalom

Csák Zsófi, G. Gődény Andrea & Koósné Sinkó Judit (2020). Papírszínház, mesealkotás, meseműhely. In Lócsi Tamás & Pölcz Ádám (Eds.), *Disciplina in fabula. Közelítések a meséhez* (pp. 201-238). ELTE TÓK.

G. Gődény Andrea & Koósné Sinkó Judit: (2013). Interaktív mesék az óvodás években és óvoda-iskola átmenet idején. Podráczky Judit (Ed.), *Művészeti nevelés kora gyermekkorban. Módszertani kaleidoszkóp* (pp. 65-72.). Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.

Daróczi, Gabriella (2020). A színhagyományozás egyik legújabb kori magyar példája – avagy érintkezés nem „membránon keresztül”. In Bujdosóné Papp, Andrea & Gesztelyi, Hermina (Eds.), *A teljesség harmóniája. A művészettel nevelés értelmezései* (pp. 189-195). Kapitális. [https://acta.bibl.u-](https://acta.bibl.u-szeged.hu/72160/1/kommunikacio_es_beszedfejlesztés_tanulmánykötet_2020_189-195.pdf)

[szeged.hu/72160/1/kommunikacio_es_beszedfejlesztés_tanulmánykötet_2020_189-195.pdf](https://acta.bibl.u-szeged.hu/72160/1/kommunikacio_es_beszedfejlesztés_tanulmánykötet_2020_189-195.pdf)
Szombathelyiné Nyitrai Ágnes (2015). A mesélés jelentősége kisgyermekkorban In Gyöngy Kinga (Ed). *Első lépések a művészetek felé I. - A vizuális nevelés és az anyanyelvi-irodalmi nevelés lehetőségei kisgyermekkorban* (pp. 324-368). Dialóg Campus Kiadó.

Csányi Dóra, Simon Krisztina & Tsík Sándor (2016, Eds.). *Papírszínház - Módszertani kézikönyv*. Csimota.

XXI. A gyermekirodalom kortárs közvetítői 6—12 éves korban.

A gyermekirodalom közvetítésének milyen jelentősebb területei/ műhelyei vannak Magyarországon?

1. Mutasson be egy magyar gyerekkönyvkiadót és tevékenységi körét!
2. Milyen jelentős műhelyeket ismer a gyermekszínházak (bábszínházak) körében?
3. Mutassa be a PIM Mesemúzeumot (kiállítások, foglalkozások, műhelyek terei)!
4. Mi az IGYIC (Ifjúsági és Gyerekirodalmi Centrum), milyen tevékenységi tereit ismeri?

Irodalom

Csák Zsófi, G. Gődény Andrea & Koósné Sinkó Judit (2020). Papírszínház, mesealkotás, meseműhely. In Lózsai Tamás & Pölcz Ádám (Eds.), *Disciplina in fabula. Közelítések a meséhez* (pp. 201-238). ELTE TÓK. ISBN: 9789634891994

Stuber, Andrea (2017). Az alkotó nem pihen. Magyarországi Bábszínházak XIII. Találkozója. *Színház*, 50(1), 26-28.

<http://szinhaz.net/2017/02/23/stuberandrea-az-alkoto-nem-pihen/> (2018. február 25.) (2021. 03. 07.)

XXII. Az ünnep jelentősége a gyermekek és a felnőttek életében, az emberi kultúra alakulásában.

1. Határozza meg az ünnep fogalmát!
2. Mutassa be az ünnepek csoportjait!
3. Beszéljen az ünnepek történetiségéről!
4. Melyek az ünnepi rítusok alapelemei?

Irodalom

Bálint, Sándor (1998). *Ünnepi kalendárium I–III*. Mandala Kiadó.

(mek.oszk.hu/04600/04656/html / mek.niif.hu/04600/04657/html/)

Borsai, Ilona (1983). *Cinege, cinege, kismadár*. RTV-Minerva Kiadó.

Tátrai, Zsuzsanna & Karácsony Molnár, Erika (1997). *Jeles napok, ünnepi szokások*. Mezőgazda Kiadó.

XXIII. Múzeumi tanulás gyerekeknek és családoknak.

1. Határozza meg az alábbi fogalmakat: múzeumi tanulás, múzeumi kultúraközvetítés, múzeumkommunikáció, múzeumszocializáció!
2. Amennyiben látott példát, jó gyakorlatot egyetemi tanulmányai vagy más alkalmak során a 3-7 vagy a 6-12 éves gyerek korosztály számára alkotott múzeumi tanulási lehetőségről, fejtse ki tapasztalatait!
3. Beszéljen 3-7 vagy 6-12 éves gyermekek számára, múzeumokban alkalmazható életkorszpecifikus módszerekről, múzeumi foglalkozásokról, programokról!

Irodalom

Hein, Georg (2005). *Learning in the Museum*. Routledge.

Kolosai, Nedda (2019). Óvodások a múzeumban. In Boros Tünde (Ed.), *Múzeumi és könyvtári fejlesztések mindenkinek*. Szabadtéri Néprajzi Múzeum Múzeumi Oktatási és Módszertani

Központ. https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200416/kolosai_n_ovodasok_a_muzeumban.pdf

Kolosai, Nedda (2022). *Anyá, menjünk ma múzeumba! – A múzeum mint innovatív kulturális játszótér kisgyerekeknek és családjaiknak*. ELTE Társadalmi Innovációs Nemzeti Laboratórium (TINLAB) - ELTE Tanító- és Óvóképző Kar.

https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/https-www-eltereader-hu-media-2022-10-kolosai-nedda_tinlab_online_konyv-pdf/

Torgyik, Judit (2018). Tanulás, megismerés, személyiségfejlődés a múzeumban. In (uő), *Tanulás a múzeumpedagógia módszereivel* (pp. 38-52). Eötvös József Könyvkiadó.

XXIV. A kutatási módszerek jellemzői.

1. Melyek a megfigyelésnek, mint kutatási, adatgyűjtési módszernek a jellemzői?
2. Melyek az interjúknak, mint kutatási, adatgyűjtési módszernek a jellemzői? Soroljon fel interjú típusokat!
3. Melyek a kérdőíves felmérésnek, mint kutatási, adatgyűjtési módszernek a jellemzői?
4. Mi a különbség a kutatási kérdés, és a kutatási hipotézis között?
5. Fogalmazza meg a kvalitatív és a kvantitatív kutatási módszerek hasonlóságait és eltéréseit! Mutasson példát arra, hogy egy kvalitatív módszer miként válhat kvantitatívvá!

Csíkos, Csaba (2020). *A neveléstudomány kutatómódszertanának alapjai*. ELTE Eötvös Kiadó. <https://www.tok.elte.hu/content/csikos-csaba-a-nevelestudomany-kutatosmodszertananak-alapjai.t.6183>

Sántha, Kálmán (2009). *Bevezetés a kvalitatív kutatás módszertanába*. Eötvös József Könyvkiadó.

Szabolcs, Éva (2001). *Kvalitatív kutatási metodológia a pedagógiában*. Kutatás-módszertani kiskönyvtár. Műszaki Könyvkiadó.

Cserné Adermann, Gizella & Ponyi, László (2018). *Kultúrakutatás módszertani alapjai*. Tudástár a közösségi művelődésben sorozat. NMI Művelődési Intézet.

<https://nmi.hu/wp-content/uploads/2019/02/Tud%C3%A1st%C3%A1r-X.-Kult%C3%BArakutat%C3%A1s-m%C3%B3dszertani-alapjai.pdf>

Szokolszky, Ágnes (2020). *A pszichológiai kutatás módszertana*. Osiris Kiadó.

Jó felkészülést, inspiráló tanulást kívánunk!

GYERMEKKULTÚRA MESTERSZAK ZÁRÓVIZSGA

Kötelező jelleggel érvényes a tanulmányaikat 2022/2023-as tanév szeptemberétől megkezdő hallgatók számára. Az ELTE Szervezeti és működési szabályzat II. kötet, Hallgatói követelményrendszer TÓK Kari különös rész, 493. és 495.§ -ok szerint:

A záróvizsga eredményének kiszámítási módja:

i) Gyermek kultúra szak: szakdolgozat értékelése és védése (egy jegy), szóbeli tétel. A záróvizsga eredménye a fenti két érdemjegy átlaga.

Az oklevél minősítésének kiszámítása:

h) Gyermek kultúra szak: a záróvizsga jegye és a tantervben előírt szakmai gyakorlat jegye. Az oklevél eredménye a fenti két érdemjegy átlaga.

A Gyermek kultúra mesterszak diplomavédés menete és a szakmai felelet előkészítése

Az Gyermek kultúra mesterszakos diplomavédésnek két része van: 1. szakdolgozati rész, 2. elméleti tétel rész.

Az Gyermek kultúra mesterszakos diplomavédésre a hallgatók a nyári záróvizsga esetén **április 20-ig**, a téli záróvizsgára esetén november 20-ig töltik fel diplomamunkájuk szakdolgozati részét, a Neptunba. (HKR 491 § (2) A szakdolgozat benyújtásának határideje nem módosítható.) A HKR 491. § (4) pontja értelmében A bíráló a Neptunba **május 20-ig**, téli záróvizsga esetén **január 10-ig** tölti fel az előzetes szakdolgozati bírálatot, valamint rögzítenie az előzetes szakdolgozati bírálati jegyet. A szakdolgozati részt legalább egy bíráló értékeli írásban, egy bíráló opponálja a szóbeli felelet során.

Javaslat a szakdolgozati rész bírálatának elkészítése során a szakmai tételhez megfogalmazott kérdéshez

A szakdolgozat írásbeli bírálója az értékelésen felül a záróvizsga tételsorából 1 témából 2 kérdést jelöl meg, amit a jelölt a bírálattal együtt megkap, hogy fel tudjon készülni a megjelölt 1 téma 2 kérdéséből. **A szakmai felelet** a szakdolgozat bírálója által előre megjelölt, a **szakdolgozathoz köthető elméleti témák közül egynek a kifejtése**, melyet a diplomavédésen a Záróvizsga Bizottság választ ki.

A megjelölt témának kapcsolódnia kell a szakdolgozat témájához, ugyanakkor nem csupán a szakdolgozatban bemutatott hallgatói egyéni munka további kifejtését segítő, vagy pontosító kérdések ezek, hanem a szakdolgozatban érintett kérdések mögött felsorakozó, a mesterképzés során **elsajátított elméleti ismeretek, fogalmak, modellek, paradigmák stb. felvázolását** kéri a diplomázó hallgatótól. A szakmai feleletre való felkészülés tehát a mesterképzés során tanultaknak a szakdolgozat szempontjából fókuszált áttekintését, egyben összefoglalását igényli.

A bemutatott szakdolgozati munkához a szóbeli opponens a bemutatott munkával és ezek hátterével kapcsolatosan tehet fel kérdéseket.

Javaslat a védés során követendő forгатókönyvre

A diplomázó hallgató a bizottság előtt 25 percben prezentálja szakdolgozatát, válaszol a feltett kérdésekre, valamint szakmai feleletet tesz.

1. **A szakdolgozati rész bemutatására** javasolt PowerPoint vagy Prezi használata.

Javasolt 8-10 percben rögzíteni a bemutatást.

2. A bizottság **további kérdéseket** fogalmazhat meg a szakdolgozattal kapcsolatban.

Javasolt 10 percben rögzíteni a bírálatokra való reflexiót, önreflexiót és a további kérdések megfogalmazását. Így a prezentációra, a bírálatokra való reflexióra és a kérdésekre adott válaszok megfogalmazására álljon rendelkezésre összesen legalább 20 perc.

3. A **szakmai feleletet** során a bíráló (vagy a szakdolgozati konzulens) által megfogalmazott témakörök egyikének kifejtése során, a bizottság előtt használható az előzetesen elkészített PowerPoint vagy Prezi, ugyanakkor nem használható előzetesen elkészített vázlat, összefoglalás, leírás.

Javasolt maximum 5 percben rögzíteni a szakmai feleletet.

SZAKDOLGOZATI RÉSZ

1. **Az előadás módja, nyelvezete:** az előadás nyelvezete világos és szabatos, a terminológia használata megfelelő.
2. **Az előadás szerkezete, felépítése, időbeosztása:** jól strukturált a mondanivaló, az előadás tükrözi a mondanivaló struktúráját. Az egyes szerkezeti elemek terjedelme arányos. Az ábrák, grafikonok, táblázatok a szöveget alátámasztják/a megértést segítik/az eredményt jól illusztrálják. Az időtartás és időbeosztás megvalósul és optimális.
3. **Az előadás tartalma és szakmai színvonala:** A vizsgált témában, kérdésekben használt fogalmak, valamint a szakdolgozati munka célja világos. A téma fogalmainak, a kutatás hipotéziseinek, kérdéseinek megfogalmazása pontos. A szakdolgozat bemutatása megfelel a szakmai elvárásoknak. Kiemeli a szakdolgozat legfontosabb eredményeit, megfogalmazza miként járul hozzá a dolgozat a területen korábban végzett munkákhoz. Bemutatja a szakdolgozat előnyös oldalait, valamint reflektál gyenge pontjaira egyaránt.
4. **Az előadó vitakészsége:** A bírálatban megfogalmazott szempontokra, kérdésekre, észrevételekre szakszerűen a reflektál. A mesterdiplomamunkáról született írásbeli és szóbeli bírálói vélemények figyelembevételével ad önreflexiót az elvégzett munkával kapcsolatosan.

Az elméleti tétel értékeléséhez felhasználhatók az alábbi szempontok:

ELMÉLETI TÉTEL

- 1. A téma elméleti kontextusba helyezése:** a téma kontextusa szempontjából fontos, a képzés során elsajátított elméleti tudást, modelleket, paradigmákat stb. felvázolja, a témát ezen tágabb kontextusában értelmezi és tárgyalja.
- 2. Az előadás módja, nyelvezete:** az előadás nyelvezete világos és szabatos, a szakmai terminológia használata megfelelő, ezeket értő módon és szakszerűen használja.
- 3. Az előadás szerkezete, felépítése, időbeosztása:** jól strukturált, logikus az elméleti válasz. Az időtartás, időbeosztás megvalósul.
- 4. A válaszadással kapcsolatos összbenyomás:** a bizottság azt értékeli, hogy a hiteles, szakmailag korrekt válaszadás mennyire sikerült a szakdolgozónak.

Gyermek kultúra mesterszak záróvizsga érdemjegye: a szakdolgozat értékelése és védése (egy jegy), szóbeli tétel. A záróvizsga eredménye a kettő érdemjegy átlaga.

Kapcsolódó dokumentumok, források:

https://www.tok.elte.hu/dstore/document/2817/Szakdolgozati%20%C3%BAtmutat%C3%B3v%C3%A9gleges_20230504.pdf