



# EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

## TANÍTÓ- ÉS ÓVÓKÉPZŐ KAR



**Szakirodalmi lista a Gyermek kultúra mesterképzési szakra történő felvételi beszélgetéshez –**

**A felvételi alkalmával egy, a felvételiző személy által választott tanulmányról szabadon beszélgetünk**

Bajzáth Mária (2016). Népmesekincstár mesepedagógia – Mesék és művészetek a pedagógiában. In Kolosai Nedda & M. Pintér Tibor (Eds.), *A gyermek kultúra jelen(tősége)* (pp. 188-198). ELTE TÓK.  
<http://www.e-pakk.hu/gykebook.pdf>

Balogh, B., & B. Zsoffay, K. (2020). Erdőóvoda. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(3), 237-252.  
<https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.3.237.252>

Bauer, Z., & Gonda, J. (2020). Tanuljunk emberséget az állatoktól! *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(3), 93-115. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.3.93.115>

Bauer, Z., & Papik, E. (2020). A természettudományos nevelés szakköri lehetőségei. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(3), 217-229. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.3.217.229>

Bárdos, J. (2019). *A magyar népmesék dramatizáltságáról*. Könyv és Nevelés 1.  
<https://folyoiratok.oh.gov.hu/konyv-es-neveles/a-magyar-nepmesek-dramatizaltsagarol>

Bereczkiné Záluszkai, Anna (2016). Művészeti nevelés és hagyományápolás a tótkomlói szlovák nemzetiségi óvodában. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 4(1), 172–176.  
<https://doi.org/10.31074/gyntf.2016.1.172.176>

Chan, T. W. & Goldthorpe, J. H. (2007a). Social stratification and cultural consumption: Music in England. *European Sociological Review*, 23(1), 1–19. <https://doi.org/10.1093/esr/jcl016>

Chan, T. W. & Goldthorpe, J. H. (2007b). Social stratification and cultural consumption: The visual arts in England. *Poetics*, 35(2), 168–190. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2007.05.002>

Császár, L. (2021). CoronArt – Művészet a korona idején. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(2), 97–130. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.2.97.130>

Damen, M. L. & Van Klaveren, Ch. (2013). Did Cultural and Artistic Education in the Netherlands increase Student Participation in High Cultural Events? *De Economist*, 161, 447–462.  
<https://doi.org/10.1007/s10645-013-9217-1>

Eck, J., Kaposi, J. & Trencsényi, L. (2016, Eds.). *Dráma – Pedagógia – Színház – Nevelés*. Oktatókutatató és Fejlesztő Intézet.  
[https://ofi.oh.gov.hu/sites/default/files/attachments/dramapedagogia\\_online.pdf](https://ofi.oh.gov.hu/sites/default/files/attachments/dramapedagogia_online.pdf)

Featherstone, M. (1987). Lifestyle and consumer culture. *Theory, Culture and Society*, 4. 55–70.  
<https://doi.org/10.1177/026327687004001003>

Gajdóné, A., Koósné, J., & Merényi, H. (2021). A regényolvasás (be)vezetése – meseregények az olvasóvá válás folyamatában. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(1), 261-299.  
<https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.1.261.299>

Gombos Péter (2016). Disztópiák viadala, disztópiák diadala. In Kolosai Nedda & M. Pintér Tibor (Eds.), *A gyermek kultúra jelen(tősége)* (pp. 146-155). ELTE TÓK. <http://www.e-pakk.hu/gykebook.pdf>



# EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM

## TANÍTÓ- ÉS ÓVÓKÉPZŐ KAR



Gönczöl, A. (2021). Olvasóvá nevelés óvodáskorban a drámapedagógia módszereivel. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(1), 250-260.

<https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.1.250.260>

Gyöngy Kinga (2021). Művészet és játék kisgyermekkorban In Kolosai, Nedda (2021 szerk.), *Élni a kultúrát! – játék, művészetpedagógia és tudomány: fókuszban: játék és gyermekkultúra* (pp. 53-60). ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. ISBN 978-963-489-425-4 41-52

[http://mpk.elte.hu/download/4\\_MPK\\_ELTE\\_konferenciakotet\\_2020\\_2021.pdf](http://mpk.elte.hu/download/4_MPK_ELTE_konferenciakotet_2020_2021.pdf)

Janurik, M. & Józsa, K. (2018). Az iskolai zenetanulás iránti motivációt alakító néhány tényező. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 6(2), 5–17. <https://doi.org/10.31074/gyn20182517>

Konok, V., Peres, K., Ferdinandy, B., Jurányi, Z., Bunford, N., Ujfalussy, D. J., Réti, Z., Kampis, G., & Miklósi, Ádám. (2020). Hogyan hat a mobil eszköz-használat az óvodások figyelmére és társas-kognitív készségeire? *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 13-31.

<https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.13.31>

Kolosai, N. (2020). Kultúraváltás (vagy -válság) az oktatásban és a kora gyermekkori nevelésben – Előszó a megújulás jegyében. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 5–12.

<https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.5.12>

Kolosai, N. (2021). A családok szerepe a gyermek kultúrához való viszonyának formálásában. In Kajári, G. & Pacsika, M. (Eds.), *Távol is közel... Múzeumok őszi fesztiválja minden körülmények között* (pp. 97–113). Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Múzeumi Oktatási és Képzési Központ.

Koscsóné Kolkopf, J., & Kiss, H. (2020). „Digitális Honfoglalás” avagy 0–3 évesek a digitális világban. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 8(2), 202-218.

<https://doi.org/10.31074/gyntf.2020.2.202.218>

Kovács, K., & Döbrössy, J. (2021). Hangzók és hangzások. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(3), 142-152. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.3.142.152>

Márkus, Éva. (2021). Baranya megyei német népmesék a nemzetiségi oktatásban. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(1), 131-144. <https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.1.131.144>

Várad, J., & Józsa, G. (2021). A tanórán kívüli művészeti tevékenység hatása a művészeti rendezvények iránti attitűdre. *Gyermeknevelés Tudományos Folyóirat*, 9(3), 28-43.

<https://doi.org/10.31074/gyntf.2021.3.28.43>

Sándor Ildikó (2021). Közös játékrepertoár és játékkultúra: a csoportos játék feltételei hogyan és mennyi idő alatt alakíthatóak ki? In Kolosai, Nedda (2021 szerk.), *Élni a kultúrát! – játék, művészetpedagógia és tudomány: fókuszban: játék és gyermekkultúra* (pp. 41-52). ELTE Tanító- és Óvóképző Kar. ISBN 978-963-489-425-4 41-52

[http://mpk.elte.hu/download/4\\_MPK\\_ELTE\\_konferenciakotet\\_2020\\_2021.pdf](http://mpk.elte.hu/download/4_MPK_ELTE_konferenciakotet_2020_2021.pdf)