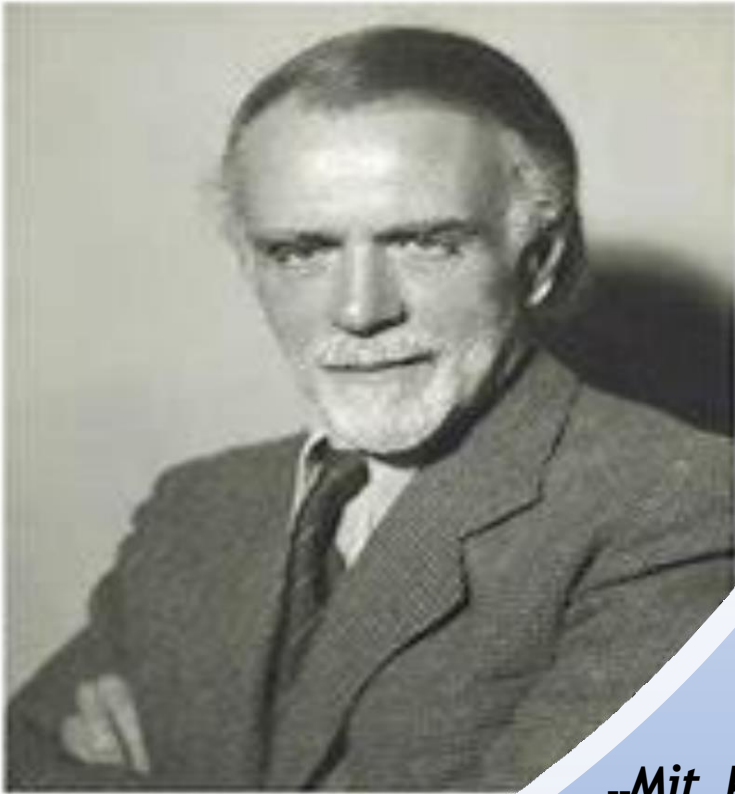
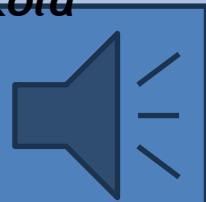


# A magyar zenei nevelés alapelvei, a kodályi koncepció

2025. december 10.



*„Mit kellene tenni? Az iskolában úgy tanítani az éneket és zenét, hogy ne gyötrelem, hanem gyönyörűség legyen a tanulónak, s egész életére beleoltsa a nemesebb zene szomját... Sokszor egyetlen élmény egész életére megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni: ezt megszerezni az iskola kötelessége.” (Gyermekkarok, 1929)*



# A magyar zenei nevelés alapelvei, a kodályi koncepció

## **NAT 2020**

„A zenei nevelés Magyarországon a Kodály Zoltán által megalkotott filozófiát követve, tevékenység központú módszer alapján valósul meg.”

„A magyar zenekultúra évszázados hagyománya, hatalmas magyar dallamkincse, bőséges tartalmat kínál a zenei oktatás minden szintjéhez. Zenei anyanyelvünk, általános műveltségünk megalapozásának és nemzeti azonosságtudatunknak fontos tényezője.”

# A kezdet az 1910–20-as évektől...

## Az aktuális zenei élet nehézségei:

- „Süketnéma” zenészek. A zenei nevelést *énekes alapra* kell helyezni. Az ének az, ami felszabadít, gazdagít, örömet ad.
- Értő közönség hiánya. Értékes zenét igénylő felnőttek nevelését *gyermekkorban kell megalapozni*.
- Nem elég művelt magyar társadalom
- *A magyar népdalt* méltó helyére kell emelni. *A népdalokat össze kell gyűjteni*. „A tűznek nem szabad kialudnia”.

## Kodály munkássága

- zeneszerző és karmester
- népzene kutató és zenetudós (népdalgyűjtés és rendszerezés)
- zenepedagógus

Nincs saját egységes, kidolgozott módszertana:

- Kodály írásaiban, jegyzeteiben, interjúiban adott útmutatásai, nevelési eszméi
- gyakorlatok (énekgyakorlatok), zenepedagógiai művek
- Az 1964-es budapesti ISME (International Society of Music Education) Nemzetközi Zeneoktatási Szervezet) konferenciáján nevezték „konceptciónak”.

# Kodály Zoltán élete és munkássága

- Kodály Zoltán (1882. Kecskemét–1967. Budapest)
- Édesapja Kodály Frigyes állomásfőnök, édesanyja Jaloveczky Paulina.
- Kodály kétéves korában Galántára költözik a család.
- Nagyszombatban volt gimnazista.
- 1900-ban a Fővárosban egyszerre két intézményben kezdte meg tanulmányait:
  - magyar-német bölcsészhallgatóként a Tudományegyetemen.
  - zeneszerzés szakon a Zeneakadémián.
- 1905-ben írta meg doktori disszertációját *A magyar népdal strófaszerkezete* címmel.
- Népdalgyűjtő tevékenysége *Bartók Béla* (1881, Nagyszentmiklós–1945, New York) munkásságával teljesedett ki a népdalok rendszerezésében.
- Érdeklődése 1925 táján fordult a zenepedagógia felé.
- Anglia 1928–1929, kóruskultúra felfedezése.

# Kodály Zoltán nevelési filozófiája

- „Legyen a zene mindenkié!” (1952) Minden magyar gyermek részesüljön egységes zenei nevelésben.
- A zene fontos személyiségformáló erő.
- A zene csak akkor töltheti be személyiségformáló hatását, ha a gyermek elsajátítja annak jelrendszerét is, megtanul írni-olvasni.

**„A zene múlhatatlan része az egész emberi műveltségnek**

- Kodály embereszménye a ***kalokagathia***: a szép és jó ember.
- Azenei nevelést kisgyermekkorban kell ... ***így hát magától értetődő volt, hogy a zenét be kell kapcsolni az iskolai tárgyak közé.*** (Beszéd a dunapataji művelődési ház avatásán, 1966)

**„...a zeneképzést tulajdonképpen már az óvodában kell elindítani, hogy a gyermek a zene alapelemeit korán idegezze be, mert a zenei hallásra való nevelés csak ezzel a korán meginduló alapos munkával válhat eredményessé.”**(Nyilatkozat a “Fiatalok” című lapban, 1941)

## Kodály Zoltán pedagógiai munkái

- 333 olvasógyakorlat (1943) Bevezető a magyar népzenebe, Kottás-betűs kiadás
- Kétszólamú énekgyakorlatok
- Tricinia (1954)
- Kis emberek dalai (saját kompozíciójú gyermekdalok óvodai tanításra, 1961)
- ❖ Ötfokú zene I-IV. (1942–1947)
- ❖ Énekeljünk tisztán! (1941)
- ❖ Bicinia Hungarica I-IV. (1937–1942)

***„Mindenkinek hozzáférhető a zene megismerésének útja: a zenei írás-olvasás. Ennek birtokában mindenki részese lehet nagy zenei élményeknek.” (Mire való a zenei önképzőkör, 1944)***

# Kodály elképzeléseinek feltételei

## ➤ **képzett tanerő**

Kodály szerint csak az tud szakszerűen, élményszerűen tanítani, aki maga is birtokában van a kottaolvasásnak. A pedagógus, mint modell szerepe.

## ➤ **megfelelő óraszám**

A gyermek mindennapi tevékenységében helyet kaphasson az ének, énekes játék, tánc, zenehallgatás. Az éneki tevékenységben szerzett képességek kedvező transzferhatása megmutatkozik a matematika, idegen nyelv, anyanyelv tanulásában.

## ➤ **jó tananyag**

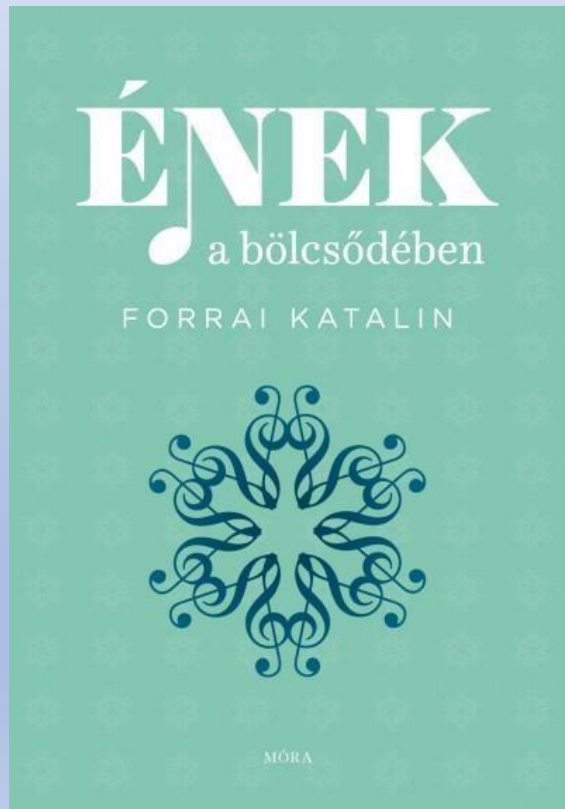
Az éneki anyanyelvünk a gyermekdalok, népdalok.

Ha ismerjük a sajátunkat, akkor értjük meg, ismerjük fel a máséban a különöst, az eltérőt.

## ➤ **(jó) módszer**

„Az a metódusom, hogy nincs metódusom”. Tudta, hogy minden a tanítvány egyéniségének függvénye, és állandóan változó, fejlődő.

# A zene módszertanának kidolgozóí: Forrai Katalin (1926–2004) bölcsőde és óvoda



ÁDÁM JENŐ–KODÁLY ZOLTÁN

# ÉNEKES KÖNYV

ÁLTALÁNOS ISKOLA, I. OSZTÁLY



NEMZETI TANKÖNYVKIADÓ

Ádám Jenő (1896–1982)

általános iskola

# A módszertan kidolgozása

*„Nem a hangulatkeltésben, szövegelmondáson, szövegtárgyaláson múlik a siker, hanem a tanító szeretetre méltó egyéniségén és éneklő kedvén”. Á. J.*

**Ádám Jenő** (1896–1982) zeneszerző, kóruskarnagy, zenepedagógus és népdalgyűjtő kulcsszerepet játszott a Kodály-módszer kidolgozásában és gyakorlatba ültetésében.

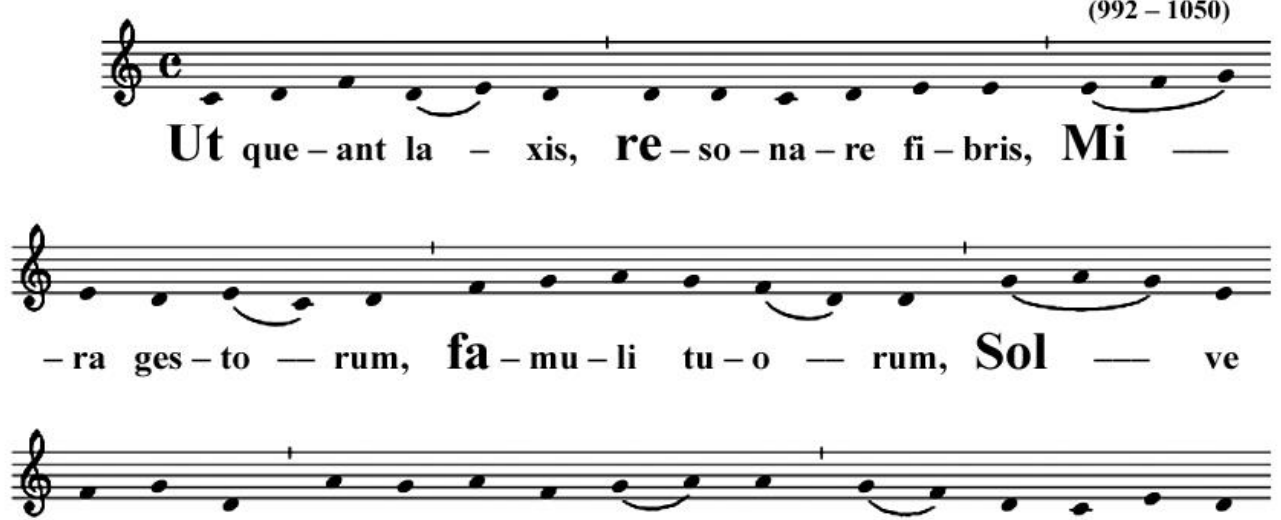
- Fő pedagógiai művében, az 1944-ben megjelent *Módszeres énektanítás*-ban már szerepel a később Kodály- módszerként világszerte elterjedt metódus („magyar metódus”).
- Fontos kiadványként kell szólni a Kodállal közösen, a teljes általános iskolai képzés (I–VIII. osztály) számára 1947–1948 között írt énektankönyv sorozatot: ***Énekes könyv***
- Rendszerbe foglalta (átvette) a megelőző évszázadok legeredményesebb zenepedagógiai eljárásait.

# Átvett módszerek

- **Arezzo Guido** (990–1050) itáliai bencés szerzetes alkotta meg a nyugati zenében mai napig nagy jelentőséggel bíró relatív szolmizációs rendszer legkorábbi vált. Szt. János-himnusz kezdősorainak szótagjaiból származnak: út, re, mi, fa, szol, la. Később hozzákapcsoltak egy 7. hangot: szi.

**Ut queant laxis**

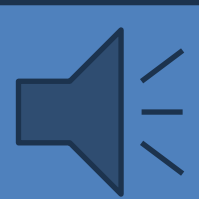
**Guido d'Arezzo**  
(992 – 1050)



Ut que - ant la - xis, **re** - so - na - re fi - bris, **Mi** —

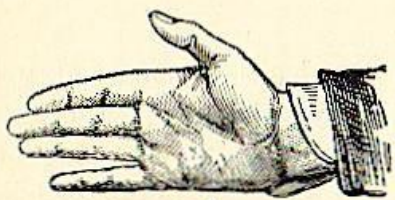
- ra ges - to — rum, **fa** - mu - li tu - o — rum, **Sol** — ve

pol - lu - ti, **La** - bi - i re - a — tum San — te Jo - han - nes.



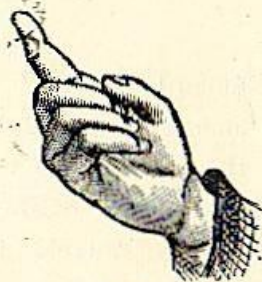
## MANUAL SIGNS OF TONE IN KEY.

NOTE.—The diagrams show the hand as seen from the left of the teacher, not as seen from the front. Teachers should particularly notice this.



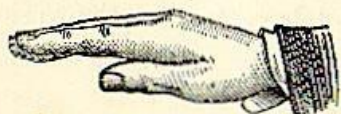
**soh**

The GRAND or *bright* tone.



**te**

The PIERCING or *sensitive* tone.



**me**

The STEADY or *calm* tone.



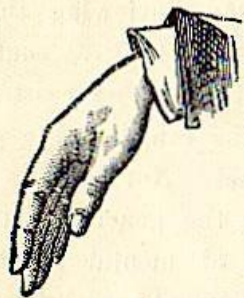
**doh**

The STRONG or *firm* tone.



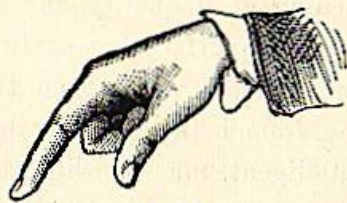
**ray**

The ROUSING or *hopeful* tone.



**lah**

The SAD or *weeping* tone.



**fah**

The DESOLATE or *awe-inspiring* tone.

For *fe*, let the teacher point his first finger horizontally to the left. For *ta*, ditto to the right. To the class these positions will be reversed, and will correspond with the Modulator. For *se*, let the teacher point his fore-

## Átvett módszerek

- **John Curwen** (1816–1880) angol zenepedagógus híres módszere a *Tonic Sol-Fa System*. Ádám Jenő tőle vette át a hangmagasságok **kézjelekkel** történő jelzését. Kézjelei:
  - doh (d): erő, szilárdság
  - ray (r): felfelétörés, biztatás
  - me (m): nyugalom
  - fah (f): szomorú, lágy hangzás
  - soh (s): egyenesség, tiszta hangzás
  - lah (l): szomorú, lágy hangzás
  - te (t): élesség
  - doh' (d'): erő, szilárdság

# Átvett módszerek

- **Jean-Jacques Rousseau** (1712–1778) svájci születésű, francia felvilágosodás korában tevékenykedő filozófus, író és zeneszerző ötlete a **számjelzéses módszer** a hangok közötti relációk jelzésére. A dallam hangjainak megszámozása pl. Kis kece lányom: 1 55/ 5 4 / 5 33/ 2 1 /
- **Émile Chevé** (1804–1864) francia zenetudós és pedagógus a ritmusgyakorló neveket (tá, ti-ti, stb) alkotta meg.
- **Johann Rudolf Weber** (1819–1875) 5 vonalas rendszer helyett fokozatosan kialakuló **vonalszámrendszerre** helyezte a kis hangterjedelmű (2–3–4 hangú) dalokat.
- **Hundoegger Ágnes** (1858–1927) német zenész, zenetanár módszere *Tonika-Do-Lehre*, a **vándorló-mozgó dó-rendszer**.
- **Émile Jaques-Dalcroze** (1865–1950): **Dalcroze euritmia**
  - ütemezés, tapsolás, kopogás
  - egyenletes járás, a dal ritmusának hangoztatása
  - hangszeres mozgásművészeti tréning

## A módszertan jellemzői

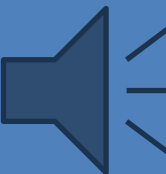
A zenetanulás módszertanának jellemzői:

- Ahangok közötti relációkat, hangzásviszonyokat építi ki először.
- A kisgyermek két-, háromhangú dalaiból indul ki (s-m, m-sl, d-m-s) és fokozatosan építi fel a *pentaton* rendszert, majd a *hétfokúságot*.
- Aritmus mindig elől járjon! Aritmushoz költözik hozzá a dallam.
- A tanuló lássa, amit hall, és hallja, amit lát. A hangzás és a jel erősítse egymást.
- Minden ismeretet a hallás után tanult énekes játékokból, népdalokból vonjunk le, és oda helyezzük vissza.
- Ritmikai és dallami olvasógyakorlatokkal erősítsük a zenei képességeket.
- A gyermek úgy tanulja a zenét, ahogy az anyanyelvét sajátítja el.

# Kóruséneklés, karének

- ének-alapú: nincs eszkozigénye
- tömegeket lehet így megszólítani, ennek eszköze a közoktatás
- remekműveket választani
- a kóruséneklésnek az iskolában betöltött szerepe
- közösségtudat

*„Mi tehát a teendő? Mennél nagyobb tömegeket közvetlen érintkezésbe hozni igazi, értékes zenével. Mi ennek ma a legjárhatóbb útja? A karéneklés.” (Vidéki város zeneélete, 1937)*



# Kodály zenei nevelésének programja

- ✓ kiművelt fül (hallás)
- ✓ kiművelt fej (értelem)
- ✓ kiművelt szív (érzelem)
- ✓ kiművelt kéz (aktív zenélés)

Mind a négy fejlesztésének egymással  
harmóniában kell történnie!

# A koncepció kiépülése

- Oktatási intézmények
- Ének-zene tagozatos általános iskolák
- Békéstarhosi Állami Énekiskola (1946)
- Kecskemét, Ének-zene tagozatos Általános Iskola (1950)
- Kecskemét, Kodály Intézet (1975)
- Nemzetközi Kodály Társaság (1975). Széles körben, 34 országban működik.

# Bibliográfia

- Kodály Zoltán (2007): *Visszatekintés I. kötet* (szerk. Bónis Ferenc). Budapest. 2007.
- Pappné Vencsellői Klára: *Ének-zene tantárgypedagógia az alsó tagozatban éneket tanító pedagógusok számára*, Pedellus Tankönyvkiadó
- Pethő Villő: *Kodály zenei nevelési koncepciójának értelmezési lehetőségei*, SZTE Zeneművészeti Kar
- [https://www.parlando.hu/2017/2017-6/Petho\\_Villo-Kodaly.pdf](https://www.parlando.hu/2017/2017-6/Petho_Villo-Kodaly.pdf)
- [https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020\\_nat/kerettanterv\\_alt\\_isk\\_1\\_4\\_evf](https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_1_4_evf)
- [https://kodaly.hu/kodaly\\_kodaly/kodaly-zoltan-zenepedagogiai-koncepcioja-117202](https://kodaly.hu/kodaly_kodaly/kodaly-zoltan-zenepedagogiai-koncepcioja-117202)

Köszönöm a figyelmet!