

## A SZERZŐK JEGYZETE A DARABHOZ

**DÉS LÁSZLÓ** (zene): Mielőtt leültem a zongorához, egy lényeges dologban döntést kellett hoznom: milyen legyen a musical zenei világa? Miután a szövegkönyv írása közben azt gondoltuk, a történet bárhol, bármelyik dzsungelben játszódhat, netán még egy nagyváros dzsungelében is, úgy döntöttem: alapvetően a szereplők jelleméből, illetve azokból a tulajdonságaikból indulok ki, amelyekkel Kipling, a történet, és egyáltalán mi, emberek ruháztuk fel őket. Így lett Sir Kán demagóg, vért követelő dala rockos, a cégüket reklámozó, temetkezési vállalkozó döggeszélyűk száma a showbusiness világát idéző, a fenyegetően kígyózó Ká zenéje keleties, és a sor folytatható. A dzsungel könyve zenei világa tehát kétségtelenül eklektikus, ami reményeim szerint nem azt jelenti, hogy zavaros, hanem azt, hogy színes és változatos. Nagyon szeretem, ha a zenében van humor, ironia és itt igazán volt alkalmam élni ezekkel az eszközökkel. Ám alapvetően arra törekedtem, hogy a zene a szereplők karakterét és a szituációkat mélyítse, erősítse, és meghatározza a darab ritmusát.

**GESZTI PÉTER** (dalszövegek): A közös munka rendkívül sok örömet szerzett nekünk. Dalaink a szeretet és barátság jegyében születtek. Ezért mindenkinek ajánljuk őket, aki szereti a mesét, aki át is tudja élni, aki nem felejtett el játszani, aki képes nevetni, és nem szégyell sírni: aki hisz abban, hogy a gyerekkor a felnőttkorban is tarthat.

(A dzsungel könyve – a musical dalai – kottafüzet,  
Rózsavölgyi és Társa, 2013.)

## A RENDEZŐ JEGYZETE AZ ELŐADÁSHOZ

A szerzőkhöz csatlakozva minden korosztálynak ajánlom az előadást, amely céлом és hitem szerint maga az ÉLETIGENLÉS! Az elfogadás képességét, a bölcs identitáskeresést mutatja humorral, drámával, katarzissal – közérthetően. Az alapműben Kipling felteszi a költői kérdést: „*Láttál-e már győztes harcot vívni a természet törvényei ellen?*” Nyilvánvalóan nem. Az effajta sziszifuszi harcot – önnön egónkat félretéve – bátran fel kell adnunk! Nem leszünk tőle se gyávábbak, se kevesebbek! A természet örök szabályainak felülírására való törekvés csak felőröl, kudarcélményt, állandó elégedetlenséget, tehát boldogtalanságot és depressziót szül a lelkünkben. Bár írva van: „*hajtsátok uralmatok alá a Földet*”, de nincs írva, hogy esztelenül! Inkább fogadjuk el a „*habár fölül a gálya, s alúl a víznek árja, azért a víz az úr*” megmásíthatatlan igazságát! Olyan ez, mint egy hatalmas „*kirakós játék*”. Meddő küzdelem helyett KERESSÜK és ILLESZKEDJÜNK a csak Nekünk fenntartott, „*ránk szabott*”, saját helyünkre, s EZEN BELÜL MUNKÁLKODJUNK önmagunk kiteljesítésén. E lépéssel menten kinyílik előttünk a világ, és megbecsüljük benne azt is, amit korábban észre sem vettünk! Boldogságra, belső békére, HARMÓNIÁRA lelünk. E felismerésre sarkall „*A dzsungel könyve*”. Ha megtanulunk a természet csodálatos NAGY EGÉSZÉNEK RÉSZEKÉNT létezni, akkor felfedezhetjük:

„*Hajnal tüze ég, érted ébred fel a rét, neked él, ami szép még...*

*Téged simogat a Nap, kel a rög alól a mag,*

*Gyere hát, gyere, nézz szét!”*

## STÁB:

DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEZŐ .....Frigyesi Tibor  
TÁRSTERVEZŐ KIVITELEZŐK.....Varga Ádám | Gertheis Veronika  
KOREOGRÁFUS..... Terék Zsófia  
VILÁGÍTÁSI ÉS HANGSZEKCIÓ ..... Varga Ádám  
SÚGÓ ..... Tomolya Alexandra | Frigyesi Márta | Frigyesi Eszter  
ÜGYELŐ.....Gregor Erzsébet  
SZÍNPADMESTER..... Varga Ádám | Péteri András | Papp Soma  
BÚTOR, KELLÉK.....Frigyesi Eszter | Frigyesi Márta | Lederhaas Sára | Tomolya Alexandra  
RENDEZŐASSZISZTENS .....Frigyesi Márta

ZENEI VEZETŐ:  
**DÖBRÖSSY JÁNOS**

RENDEZŐTANÁR:  
**FRIGYESI TIBOR**



**AZ ELŐADÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL DÍJMENTES, DE REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT.**

**ELTE TÓK Hagyományörző Alapítványa**

**Számlaszám: OTP 11712004-20189299**

**Köszönjük támogatását!**

**Részvételi szándékát kérjük, hogy az alábbi e-mail címen jelezze**

**név és létszám megjelölésével: [zenesszinpadzsz@gmail.com](mailto:zenesszinpadzsz@gmail.com)**

**Az előadáson való részvétel pozitív e-mailes visszajelzés után biztosított.**

*További információk a Zenés Színpad vitrinjében (II. em. 207. mellett).*

## AZ ELTE TÓK ZENÉS SZÍNPADÁNAK BEMUTATÓJA

### VIZSGAELŐADÁS

2024. február 1., 8., 15., 22., 29., 18.30 órákor, február 3. 16.30 órákor és február 24. 17.30 órákor  
az intézmény színháztermében (Bp. XII. Kiss János altábornagy u. 40. II. em. 200.)

**DÉS LÁSZLÓ — GESZTI PÉTER**

# A DZSUNGEL KÖNYVE

**RUDYARD KIPLING REGÉNYE NYOMÁN A SZÖVEGKÖNYVET ÍRTA BÉKÉS PÁL.**

**DRAMATURG: FRIGYESI TIBOR**

### SZEREPLŐK:

Maugli ..... Válóczy Sebestyén | Szabó Pál  
A gyermek Maugli (később Maugli fia) ..... Terényi – Szabó Zsófia | Szabó Hanna  
Bagira ..... Frigyesi Eszter | Kántor Zsuzsanna | Lederhaas Sára  
Balu..... Péteri András  
Akela..... Pivarnyik László  
Ká ..... Fekete Flóra Tamara  
Sir Kán ..... Döbrössy Bálint  
Csil..... Farkas Tamás | Frigyesi Zoltán  
Túna..... Terényi Orsolya  
Buldeo..... Frigyesi Zoltán | Farkas Tamás  
1. farkas ..... Kollár Sára | Galli – Hirling Sarolta  
1. majom ..... Katona Éva  
1. asszony..... Somorjai Anna

MÓRÁS ZSOLT EMLÉKÉRE

### TOVÁBBÁ:

Frigyesi Márta, Kövesi Petra, Lapis Péter, Németh Olivér, Paizs Napsugár,  
Papp Soma, Szigeti Zsófia, Takaró Milán, Telek Lilla, Terék Zsófia, Tomolya Alexandra

**AZ ELŐADÁST EGY RÉSZBEN, SZÜNET NÉLKÜL JÁTSSZUK!**

**AZ ELŐADÁSBAN ERŐTELJES FÉNYHATÁSOKAT HASZNÁLUNK!**