

## Bevezető

Könyvünket elsősorban azoknak szántuk, akik a 6–12 éves korú gyermekek tanítására készülnek fel, illetve azoknak a nevelőknek, akik szakmai kérdéseikre válaszokat keresve vagy továbbképzéseken veszik majd kézbe.

A gyermekek eltérő adottságaik szerint tevékenykednek, s alkotásaikban formálódó személyiségük szerint más-más sajátosságaik mutatkoznak, személyiségfejlesztő hatást a vizuális nevelés csak a *differenciáló pedagógia* módszereivel érhet el. Ezt valljuk, így közelítettünk témánkhoz mi is. Könyvünket ezért haszonnal forgathatják azok is, akik differenciáló pedagógiai tanulmányokat folytatnak.

E kötetet a kiadónál a megjelent VIZUÁLIS KULTÚRA sorozat két korábbi kötetével együtt ajánljuk az olvasó figyelmébe. Pedagógiai irányultsággal közelíti tárgyát a *Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció* című könyvünk is, ilyen minőségében a vizuális nevelés pedagógiájához az több mint alapozás. Az *Esztétikai–művészeti ismeretek, esztétikai–művészeti nevelésnek*, pedig már a címe is arra utal, hogy esztétikai–művészeti körültekintés alapján az az esztétikai viszonyok pedagógiai formálásának kérdéseivel foglalkozik.

Tárgyaljuk a tanterv-, tanmenet- és óravázlatminták kérdését is. Könyvunktől módszer-gondolkodást remélhet az olvasó, recepteket ne keressen benne. A módszerre koncentráló törekvésünkből adódik például, hogy az olvasó más-más megközelítésben találkozik vissza-visszatérő témákkal. A személyes pedagógiák csak alkotó gondolkodásból formálódhatnak, ez pedig eleve csak gondolkodó elsajátításból.

Mint a korábbiak, úgy ez a könyvünk sem tartja feladatának, hogy leírja a különböző műfajú tevékenységek technikáit és eljárásait. Erre már rendelkezésre áll bőséges szakirodalom. Közre is adunk egy válogatást az irodalomjegyzékben. A technikák és eljárások leírása magában hordja tanulásuk-tanításuk módját is. Az anyagok és eszközök áttekintő táblázatai részünkről csak a pedagógiai eszköztár számbavételét szolgálják.

Könyvünk szerzőinek pedagógiai szemléletével találkozik az olvasó a Tölgyfa program alsó tagozatos és egyéb könyveiben, amit a szerzői körök átfedései is magyaráznak. Irodalomjegyzékünk végére külön csoportosítottuk e tankönyvcsalád könyveit.